

A CURA DEI  
MORTI A  
STENTO

ciclostilata in propria!

# TUTTI MORIAMO A STENTO

OTTOBRE '04  
N.7

E QUESTI...  
CHE CAZZO  
VORRANNO?  
...MALEDETTI  
TOSSICI!!

SOTTOCULTURA

ARTE & MUSICA

CONTROINFORMAZIONE

E TANTO TANTO AMMORE!

FUMETTI

POESIE

反戰  
ANTI-WAR

DOVE  
SIAMO  
DIRET-  
TI?

BOH  
È UNA  
RISPRES-  
TA DA 20-  
NA DESER-  
TO-RADIO  
ATTIVA 17!



## L'Idiotaorale:

### IL BUON NON COMPLEANNO!

[breve resoconto sulla nostra morte a stento...]

Più di un anno è passato da quando proposi al Collettivo Autogestito di Pz questa fanzine (ora almeno in teoria e si spera presto in pratica anche web-zine). In sintesi un gruppo di teste di cazzo e di freaks, proprio come me... Quando proposi la fanza in realtà esisteva già un numero poi mai pubblicato "Liberamente" che fu l'embrione e il manifesto di intenti che trovate a bordo della prima pagina in tutti i numeri di "T.M.A.S." dato che ne aveva gli stessi intenti, contenuti, passione ed attitudine. Dalle persone che poi ne hanno fatto e ne fanno parte molti furono i rifiuti e le critiche, le incomprensioni, le speranze, gli entusiasmi, molte le delusioni, ma soprattutto moltissima la passione e la voglia di fare (almeno inizialmente), di provare a reagire, ad esprimersi, a creare dialogo, arte, musica, controinformazione, poesia, coinvolgimento, reazione... con qualsiasi mezzo in un sistema che non concedeva (e non concede) alcuno spazio di apertura prima di tutto mentale e poi fisica a tutto quello di cui trattiamo in "T.M.A.S." la nostra fiera scelta: l'autoproduzione.

E dopo 7 numeri una festa autogestita organizzata da tutti noi all'università (senza alcun supporto tecnico ed economico), volantaggi, partecipazioni e manifestazioni a tanti supporti e tantissime realtà di pace, di controinformazione, di dialogo, di sottocultura e a varie iniziative... tutto questo in poco più di un anno... possiamo dire di essere finalmente morti... morti a stento... (grazie a te che leggi tranquillamente queste righe e poi ritorni nella tua quotidiana

totale indifferenza...) ed eccoci ancora qui... in risposta a tutto e tutti... pronti a prendervi (ma anche a farci prendere) a calci nel culo! A cercare di smuovere qualcosa nel cervelletto di te che stai leggendo queste poche righe... per cercare di far aprire un po' gli occhi a tutti i "lettori ciechi", quantomano sulle realtà che ci circondano... non ci è mai interessato il consenso... non siamo qui per questo... se non ti interessiamo allora siamo fieri di non interessarti!... coscienti che in molti casi da noi trattati è il lettore l'interprete e il vero protagonista di ciò che legge... vi invitiamo solo a prendere coscienza che nonostante c'è la mettiamo tutta per smuovervi in molti di voi sono sempre lì a finire di leggere questi quattro fogli e ritornare tranquillamente nella stagnante inerzia e ignoranza contro la cui lottiamo... senza sforzarsi quantomeno di provare a capire niente e cercare contatti e dialoghi con noi o con la realtà che trattiamo... quindi ancora una volta la conclusione è ovvia: viviamo in un mondo di merda... ma è proprio sicuro di non tu lo stronzo? e cosa fai per non esserlo?... chi non la pensa come noi e liberissimo di pensarla come vuole o andare affanculo... a noi non interessa... in questo caso sicuramente voi non ci interessate perché non ci interessano persone ignoranti, passive, non aperte al dialogo ed indifferenti il nostro obiettivo è quantomeno quello di provarci e cercare di provocare una reazione a questo! (rispondete solo alla violenza...)... noi continueremo sempre per la nostra strada fieramente indipendenti e fieramente autoprodotti, sperando quantomeno di piantarvi l'ago nel vostro bel culo e che la linfa risalga lentamente fino al buco... e ora vibrare al suono di queste mie ultime parole o andate a cagarlo!

INGURGITATE! FOTOCOPIATE E DIFFONDETE!

[www.effetto collaterale.it]

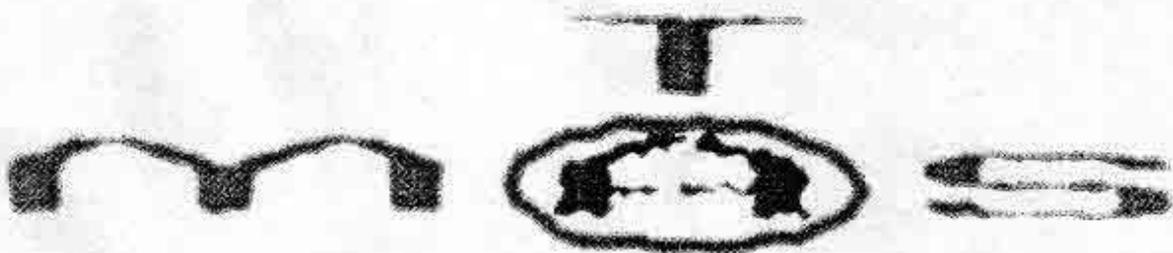
Saluti-ringraziamenti-sputi-mucose e amore (liquido) vanno: al (fantomatico e utopico) Collettivo Autogestito (Fabio "Freak", Francesco "Peppe di Saggio", Donatello "Huber", Maurizio "Ms-Keng", Ascanio "Ciliegia", Raffaele, Luca "U" poeta", e chi ci ha dato una mano in questi mesi e in passato... Marcella S., Margherita P., Francesco T. e di G., Gennaro, Sandra, Ass. MultiEtnica, Ass. Cartoons, Ass. Amnesiac Art, Emergency ma soprattutto a chi ci contatta, ci supporta e ci conosce veramente (siete pochissimi ma vi amiamo bastardi!) e ci ha mandato materiale e tanto tanto amore, ci aiuta a distribuire e far conoscere zine e progetti: Francesco Barone, Effetti Collaterali, Bum Bum Baby San, Na Lago, Ovo, Raffaella, Kiara (Pinstuck), Carmelo, Dino L., le varie bands e distro e tutti i locali e posti autogestiti e occupati in cui abbiamo dialogato, suonato, vomitato, condiviso, distribuito e conosciuto fantastiche idee e persone a loro e a tutti quelli che condividono la nostra attitudine, le nostre idee, le nostre esperienze e la nostra morte a stento... al resto (mi spiace!) vanno solo i nostri migliori insulti e calci nel culo... (chissà ~~in svegliate e si contatta Trimoni!~~) e ora INGURGITATE! FOTOCOPIATE E DIFFONDETE!

## FANZINE THE REAL MEDIA

Le fanzine sono i veri mezzi di comunicazione della strada, fuori da logiche di mercato sono alla base di un libero scambio di informazioni, dialogo, cultura, musica, arte, iniziative, azioni, idee e emozioni... sostenere una fanzine significa leggerla, informarsi realmente, dialogare, fotocopiarla esserne coinvolti e parteciparvi attivamente...

### ICOS'È TUTTI MORIMMO A STENTO?

TUTTI MORIMMO A STENTO È UNA FANZINE INDIPENDENTE (E TOTALMENTE AUTOPRODOTTA) che nasce da un'esigenza concreta: far conoscere realtà culturali, sociali, musicali, artistiche... che esistono ma sono "invisibili" a molti. T.M.A.S. ha come obiettivo principale la promozione e la libera circolazione di informazione, culture, storie, idee, arte, musica, azioni ed emozioni... che altrimenti non avrebbero spazio per esprimersi. T.M.A.S. vuole dare voce a tutta quella sottocultura e creatività che non sopporta più di essere ingabbiata, strumentalizzata e spesso ghettizzata. In una realtà in cui pregiudizi, strumentalizzazioni, denaro, falsità (molta) indifferenza e inerzia, egoismo e perbenismo, uniti alla mancanza di spazi di aggregazione e di espressione la fanno da padrone.



INVITIAMO CHIUNQUE VOLESSE LEGGERE, CONOSCERE MEGLIO, SUPPORTARE, DISTRIBUIRE O PARTECIPARE A QUESTA INIZIATIVA A CONTATTARCI:

328-1285276 (Fabio) [tuttimorimmoastento@libero.it](mailto:tuttimorimmoastento@libero.it) [www.tmas.altervista.org](http://www.tmas.altervista.org)

Sono disponibili tutti i numeri di T.M.A.S. dal 1 al 7 328-1285276 (Fabio) [tuttimorimmoastento@libero.it](mailto:tuttimorimmoastento@libero.it)  
T.M.A.S. è distribuita ovunque basta chiamare! Alcuni distributori sono in varie regioni d'Italia:  
Distro Generale (Italia e resto del mondo): 328-1285276 (Fabio) [www.effetto collaterale.it](http://www.effetto collaterale.it)  
(Roma) [caramello75@virgilio.it](mailto:caramello75@virgilio.it) (Fuglia) [kaya\\_freemulti@libero.it](mailto:kaya_freemulti@libero.it) (Foscana - Pinstuck store) [www.distribuzioni.altervista.org/index.htm](http://www.distribuzioni.altervista.org/index.htm)  
Distro a Pz e Basilicata: Banchetti concerti e università - bottega commercio equo - Tribeka - negozi di musica - MultiEtnica-iteria...  
Vuoi aiutarci a distribuirlo anche nella tua città? Contattaci!

# BADILATE DI MUSICA, CONTROINFORMAZIONE & CULTURA : The Freaks Show!

Recensioni a cura di Fabio "freak" e Peppe Di Saggio x info - contatti e inviare materiale:

328-1285276 (Fabio) [tuttimorimmoastento@libero.it](mailto:tuttimorimmoastento@libero.it)

Un'estate da brivido! Tante sorprese e fantastici live, autoproduzioni, produzioni discografiche, spettacoli teatrali, mostre di foto, quadri, fumetti...etc..quasi Rivoluzione? Cosa cazzo stà per accadere??? Certamente per quelli non al corrente e coinvolti in tutto questo (e siete tantissimi!) come sempre assolutamente niente.. Questo mese poco spazio agli insulti giusto il tempo di mandare a cagare tutti gli ignoranti che non ci contattano e non si informano e di ringraziare tutti gli artisti e le persone conosciute quest'estate... Informatevi ignorand' intanto noi vi diamo un breve resoconto e anticipazione di alcuni live e appuntamenti imperdibili: "Pollino Music Festival" (Pz) "TermeLive" (Pz) "Capita" (Pz), "e" "Vulcanica Festival" (Pz), "TerronPunx" (Sa), "LiberaMente Festival" (Pz), "Basilicando" e "AppareteStreetHardContest" (Mt), e inoltre tanti altri artisti, serate e bands in tour ovunque (dai locali ai

pubs, dai c.s. alle piazze, dalle manifestazioni ai posti autogestiti) tra cui: KrikkaReggae, BumBumBabySan, EffettiCollaterali, Lacanfora, M.c.o., Elenoire, Ristretto, Maccabi, la Scientifica... e tanti altri pronti a riempirvi il cuore e la testa di musica e ammore lungo lungo! x fine Ottobre inoltre vi ricordo che è in uscita la compilation "Basilicata Music Net 2004" prodotta e distribuita gratuitamente da MultiEtnica Records ([www.multietnica.org](http://www.multietnica.org)) con i vincitori (Krikka Reggae) e i finalisti di Arezzo Wave Basilicata e 4 ottimi artisti emergenti special guest (Bum Bum Baby San, Effetti Collaterali, La Scientifica, Dino Lacanfora)... cosa state aspettando a prenotarvi una copia? x farlo basta contattarci! tanto per scuoterti e citare (l'ex grande grezzo) Abantuono "svegliati zombie!!! non lo vedi che 6 già morto?!"

## [ANTI-IGNURANZA PRODUCTION IN-FORMA]

Per qualsiasi info su live, festivals e artisti del Sud Italia chiamate o scrivete e visitate il mio sito che ingobla quasi tutto nei links, etc... e i siti delle varie bands, artisti, distro, associazioni, etc... che si muovono in questi campi:

[WWW.EFFETCOLLATERALE.IT](http://WWW.EFFETCOLLATERALE.IT)

### -ONE DIMENSIONAL MAN "Take me away" [Ghost Records/ Middle Finger/Self]



4° Album per gli eccezionali veneti One Dimensional Man 11 tracce per il nuovo album "Take me away" che dopo l'ottimo "You kill me" li riconferma ancora una volta ottimi autori di un noise-rock contaminato da mille altre sfumature tra cui il blues viscerale e il punk-rock, il tutto cantato in inglese... uno stile che il gruppo riesce a fare proprio con molta naturalezza e spontaneità nonostante i cambi di chitarristi avvenuti in questi anni il trio guidato da Pierpaolo Capovilla (basso/voci) nel songwriting non perde un colpo anzi acquista in maturità e irruenza, anche se in quest'ultimo lavoro si muovono in territori più propriamente commerciali e pop-punk rispetto ai precedenti lavori, a mio avviso a confronto con il precedente "You kill me" e il più noise, grezzo e irruento esordio di "One Dimensional Man" (e il successivo più votato al punk-blues "1000 doses of love" alla Jon Spencer B.E.) che presto verranno ristampati dalla pisana Wide Records ([www.widerecords.com](http://www.widerecords.com)) cmq i O.D.M. riescono a stupire e a evolvere il proprio suono in nuovi territori, melodie e ritmi che dal vivo (come spero avrete avuto modo di constatare al Pollino Music Festival e altrove nei loro tanti live) sn sempre devastanti!

CONTATTI: [www.onedimensionalman.com](http://www.onedimensionalman.com)

### -OVO "CICATRICI" [Bar la Muerte/Audioglobe]



Ritornano i milanesi Ovo (già recensiti sul 4 num. di T.m.as.). Ritornano con 2 cd, prima con un nuovo mini votato più propriamente all'elettronica e all'ambient di 3 pezzi condiviso con KK Null che partecipa con un brano e poi con un nuovo ep di 9 brani il loro ottimo "Cicatrici" intriso di atmosfere noise, caotiche, rumorose, ambient, melodiche, elettroniche, grind, noise-punk (alla Crass tanto per fare un nome) mai cantato ma quasi borbottato, vibrato, mugugnato, sussurato a volte urlato un insieme di suoni onomatopeici ma titoli come la dolcissima finale "signora bella con cane gentile" l'anarco-punk "la saponatrice di Ferrara" la folle sperimentazione noise, punk, grind, multietnica, psichica, ambient e elettronica ne fanno un gruppo davvero unico nel suo genere... come sempre sperimentatori, fuori dai canoni e fuori di testa! (di sicuro diversi dalla miriade di gruppi che potreste trovare nel vostro negozietto di fiducia!) non è un cd facile (per tutti!) ma sicuramente meritevole di ascolto! experimental sweet caos!

CONTATTI: [www.barlamuerte.com](http://www.barlamuerte.com)

### -VELVET SCORE "YOUTH" [Black Candy Rec./Audioglobe]



Musica espansa, dilatata, che non lascia spazio alle parole fatta di piccoli rumori lisci e leggeri e di imperfezioni progettate (forse a volte troppo) post-rock con il pop dietro l'angolo, sette tracce in 50 minuti in cui i 4 V.S. cercano di fotografare e incorniciare posti celesti e luminosi... intendiamoci niente di nuovo e personalmente alla lunga devo dire che annoiano un pò (soprattutto nelle tracce più distese) ma almeno non fanno il verso a nessun gruppo in particolare... se non un inevitabile piccolo richiamo ai Sonic Youth più pop e rilassati... devo dire che la BlackCandy (giovane etichetta toscana) v'ha a segno nei suoi intenti scoprendo nei ragazzi talento nel tessere trascinanti e avvolgenti composizioni nelle quali incantate melodie si alternano a (veramente un pò poche per i miei gusti...) incursioni rumoristiche e deflagrazioni soniche, lasciando intravedere nei ragazzi giunti al loro debutto tracce di crescita e una discreta capacità compositiva... bella la copertina minimalista che lascia intravedere due dolci fanciulle intente in un'appassionante bacio lesbo...

CONTATTI: [www.blackcandy.it](http://www.blackcandy.it) [www.velvetcore.com](http://www.velvetcore.com)

**-M.C.O. (MalaCima Organizzata) "MELE MARCE" [Autoprodotto]**



I Rioneresi Mala Cima Organizzata ovvero Elio, Antonio e l'immancabile "Dj Devasto" Marco (amici di vecchia data e vecchi b-boys non come tutti gli insipidi modaiole che oggi dopo il boom commerciale del hip-hop Made in Usa e Italia si vedono in giro..)dopo una lunga attesa escono finalmente con il loro cd d'esordio "Mele Marce" contenente alcune tra le loro vecchie hit come gli immancabili "Mc Vastas", "Mele Marce" e nella traccia Multimediale (con tanto di video) "Per chi stanotte è assente" e nuovi brani per un totale di una decina di pezzi ben registrati e in bilico tra il Rap e l'Hip-hop italiano vecchia scuola ma che strizzano l'occhio anche a qualcosa di più commerciale, come sempre nei testi, molto buona la qualità della registrazione, emozionante e lodevole l'interpretazione vocale di Lidya Ronna presente in "Tra due rive"...lavoro abbastanza completo e caldamente consigliato...Wagliù Mandatev'a piglià u' cd!

CONTATTI: malacimoso@tiscali.it devasto@email.it

**-JITSU KEN TAI "GUERRA ALLA GUERRA" [Autoprodotto]**



Ancora un'altra rigorosa autoproduzione hip-hop Lucana. Jitsu Ken Tai appassionato di arti marziali con il suo "Guerra alla guerra" parte da un manifesto di intenti ben chiaro (lo si capisce fin dal titolo)..a differenza degli M.c.o. la registrazione è un po' più "casalinga" (tra l'altro Dj Devasto graffia anche in qualche suo pezzo), ma sono tante le citazioni, tratte dagli ambiti più disparati: da "Kill Bill" alla "Tigre e il drago", dal sottofondo di "Resident Evil2" a Full Metal Jacket"...ottime soprattutto le trame interpretate a più voci con un mio vecchio amico writer "Kebo" (che mi ha stupido non poco..) unite ad una buona metrica...

CONTATTI: jitsukentai@hotmail.com



x info - idee - azioni - insulti - reazioni cutanee - sputi - empatie - mucose - cont(r)atti prematrimoniali:  
 www.tmas.altervista.org tuttiorimmoastento@libero.it 328-1285276 (Fabio)

INGURGITATA FOTOCOPIA DIFFONDI!  
 una recensione di Tmas N. 6 la trovate in rete all'indirizzo: www.fanzineitaliane.spindler.com (mese Maggio/Giugno 04)

**IL PENSIERO CHE MI PASSA DAL CERVELLO AL BUCO DEL CULO...**

eh silsilil suicidio di massal  
Ciao mi hai detto non  
Ah! Un'altra  
veramente?  
E tu? Cosa fai  
più...  
O forse  
Lei è

Franca...  
 B. Ai (B&B) "Kaya" free soul  
 in me riposa il sorriso  
 irradiante...  
 le mie parole abitano  
 la spiaggia nera...  
 esse affondano nel ricordo  
 del silenzio immenso  
 della paura dell'angoscia  
 nascente al morire del sole...  
 e la luna rende alla terra  
 ciò che le spetta alla rinfusa...  
 sangue e carezze...

m a  
 giudichi  
 o e tutto  
 niente di  
 sono un  
 fiducia è così... un  
 è propria così che  
 voler fottere il sistema  
 te la scelta?... o \*l'amore consiste nell'essere cretini in due?... la verità è che non esiste... la verità è solo una grossa balla...  
 ...Ora smettil... cazzo..ho detto smettil?... piccola poesia di strada?... piccola poesia di strada... piccola poesia stuprata...  
 ...\*il pensiero che mi passa dal cervello al buco del culo... e non si tratta di amore... di amore... di amore... di ammoreeeee!

Il suicidio di massal  
 ti dimenticherò mai... ti ricordi di me? ..nausea... ohtohlohl... dolore... ma che cazzo fate lasciatemi scrivere stronz...  
 ancora... vi prego... ormai ho già perso tutto... cosa mi può più interessare? Cosa importa? Tu sai cosa conta

per me? Cosa fai per me? Cazzal un'amico è morto... una parte di me è morta... e non ritornerà mai

ero io... o e solo perché ho il cuore a pezzi? o perché sono stupido e sincero? o e la tua totale indifferenza?  
 quella che scopa... e racconta di grandi emozioni... di essere diversa... (o un diversivo?)  
 ma è solo piena di vuoto... una gran puttana annoiata... Transizioni! oh... oh... Ho un'erezione... un  
 ovazione? **Scegli la Tua Rivoluzione! Curo la Tua Delusione... Dai Mi la Tua Opinione. Smettila**  
 tua rivoluzione!

Mi hanno detto di non sperare in niente solo così non rimarrò mai deluso... O di non rimanere  
 deluso sperando in niente?

cosa vuoi che ti impari? stai leggendo per noia? O per cos'altro? Mi piacerebbe conoscerti... ma mi  
 per la mia immagine...

quello che senti dire in giro? o perché sono strano e paranoico?... questo mi butta nello sconforto... non conosci  
 me... eppure sai già tutto... non hai mai capito niente... sei solo peggio di me...

fallito... che grida nel tuo deserto... \*forse migliora nel modo peggiore? o forse peggiore nel modo migliore? \* La  
 giorno... e poi... Si perde... nelle tue grandi labbra... e così fredda... così finta...

vorresti che fossi? non hai mai l'impressione che ti stiano imbrogliando? \*... riesci a mentire anche a te stesso?  
 dall'interno?... non ti accorgi che siamo già sistema? credi forse di essere diverso? vittima o carnefice? carnefice o vittima?... a



## VADE MECUM AD NEWWAVIS ORBEM!

### DEFINIZIONE DI NEW WAVE



Essendo il sottoscritto noto nella zona come uno tra i maggiori appassionati di New Wave (o forse l'unico? New wavers di pz e dintorni, se ci siete battete un colpo!), molto spesso mi sono state rivolte le seguenti domande: che cos'è la New Wave? Cosa hanno in comune Talking Heads ed Einsturzende Neubauten? Come possono artisti così lontani essere racchiusi sotto un'unica etichetta? Proverò a rispondere.

Innanzitutto il termine "New Wave" nasce in concomitanza con "Punk": le due parole erano originariamente sinonimi e venivano tranquillamente scambiate. Dopo il '77, in seguito ad un più preciso delineamento di ciò che era Punk, venne considerato New Wave tutto ciò che era prodotto dal Rock alternativo, ma che, appunto, non era punk (né tantomeno Hard Rock o Prog!). E' dunque questa un'espressione estremamente generica, utile soprattutto per indicare un determinato periodo musicale, compreso tra il '77 e l'84-85, in cui le bands che al Punk avevano preferito un nuovo Rock più sperimentale diedero vita ad un florilegio di sottogeneri tutti piuttosto diversi tra di loro, tanto sotto il profilo musicale, quanto riguardo al background culturale a cui erano legati. Tuttavia non si può negare che, a fianco alle differenze, ci siano anche dei tratti comuni a tutti i filoni e le bands dell'universo New Wave; tenterò qui di metterne in luce i più evidenti:

**EREDITA' DEL PUNK:** quasi tutti i gruppi di cui parliamo provengono dal Punk, dal quale si distaccarono gradualmente (non a caso un sinonimo di New Wave è Post-Punk), ereditandone però un aspetto fondamentale: il rifiuto dell'exasperazione tecnicistica e del delirio di grandezza nella costruzione degli arrangiamenti, caratteristiche tipiche del Rock anni '70;

**ELETTRONICA:** fin dagli inizi, uno dei principali elementi di distinzione tra Punk e New Wave è stato, da parte di quest'ultima, l'utilizzo di tastiere e sintetizzatori, in un primo momento un po' defilati al fianco dei tradizionali chitarra-basso-batteria, poi, dopo l'80-81, con l'avvento del techno-pop e dell'industrial, unici strumenti in una musica ormai totalmente elettronica;

**FOLLIA:** si tratti delle depressioni del dark, delle crisi nervose di bands come Birthday party, PIL, Contortions, della demenza pre-senile di Devo e Skiantos, dell'alienazione della civiltà industriale di Gary Numan come dei Cabaret Voltaire, o delle perversioni sado-maso dei Soft Cell, il disagio mentale è sempre in primo piano nella New Wave, un'attitudine che porta molti dei protagonisti a sperimentare in senso coraggiosamente strampalato, alla ricerca dei mezzi appropriati per rappresentare le nevrosi di una civiltà sconvolta da rapide trasformazioni.

Eccovi dunque quelli che, a mio avviso, sono i 10 dischi fondamentali di questo genere. Buona ricerca!



## I 10 DISCHI IMPRESCINDIBILI DELLA NEW WAVE:



### 1 VV-AA. - NO NEW YORK (Antilles 1978)

Magistralmente prodotto da Brian Eno, è il manifesto della "No Wave", filone tra i più sperimentali ed iconoclastici dell'intera New Wave. Le quattro bands che partecipano alla compilation, ovvero Contortions, Teenage Jesus & the Jerks, Mars e DNA, tutte newyorkesi e legate agli ambienti dell'avanguardia post-wharoliana della Grande Mela, pongono in questo disco le basi per quel sound che da qui a pochi anni, con i concittadini Sonic Youth, prenderà il nome di "noise"; tutte, però, riescono nell'intento con straordinario genio e personalità, grazie anche alla presenza, nelle loro file, di musicisti dall'eccezionale tecnica, quali James Chance, Lydia Lunch, Arto Lindsay ed Ikuu Mor! Una raccolta indimenticabile, eppure incomprensibilmente caduta nell'oblio di pubblico e critica. Una tappa fondamentale nella storia rock sperimentale di New York, dopo i fasti dei Velvet e di Iggy Pop e prima dei Sonic Youth, degli Helmet e, oggi, degli Strokes.

### 2 DEVO - Q: ARE WE NOT MEN? A: WE ARE DEVO! (Warner Bros 1978)

Album d'esordio per il folle quintetto di Akron, Ohio, già attivo dai primissimi '70s, anche qui superba produzione di Eno ed anche qui grandissimo rock sperimentale. Il contesto tuttavia, rispetto al connazionale "No New York", è ben differente: i Devo sono autori del techno-rock più schizoide che si possa concepire, in virtù di una sezione ritmica ossessiva e ripetitiva fino alla metronomia, ma stravolta improvvisamente da assurdi e spiazzanti controtempi, in virtù di sintetizzatori impazziti, delliranti, che rendono il sound ancora più robotico, artificiale e del tono tragicomico caratterizzante il cantato di Mark Mothersbaugh, che inaugura, insieme a pochi altri, la serie infinita delle voci isteriche New-Wave. Numerosi i brani davvero "classici" presenti in questo disco, a partire dalla celeberrima cover de-umanizzata di "Satisfaction" degli Stones, passando per gli inni delle loro teorie de-evolutive "Mongoloid" e "Jocko Homo", fino alla conclusiva, splendida "Shrivel up". Fantastici Devo, atti al recupero del rock primordiale così come al suo totale stravolgimento, passatismo e futurismo, sempre nel nome del paradossale!

### 3 WIRE - 154 (Harvest 1979)

Dopo il punk(?) bizzarro ed imprevedibile di "Pink Flag" (1977) e la svolta pop-wave di "Chairs missing" (1978), i Wire, con il loro terzo album, unanimemente considerato il capolavoro della band londinese, fanno il loro ingresso nel Regno delle Tenebre! Non si pensi, tuttavia, che 154 sia il solito disco dark (e comunque sarebbe stato uno dei primissimi): troppo geniale la vena creativa di Colin Newman e soci perché il gruppo si possa arenare nelle secche del cliché e del già sentito, troppo spiccato il sense of humour e l'apertura nei confronti di innumerevoli influenze per confinarli in un filone, la gothic-wave, troppo spesso caduto nel patetico. In ogni caso, l'atmosfera che pervade buona parte del lavoro è pronunciata e cupa e claustrofobica, seppur in tipico stile Wire, con variazioni ariose ed inattese, spesso gradevolmente melodiche. Consistente anche la componente elettronica, figlia dei secondi Kraftwerk, evidente soprattutto in "On returning". Un disco fondamentale, una band ancora attiva e capace, l'anno passato, di pubblicare un album splendido e tutt'altro che obsoleto come "Send".

### 4 SIOUXSIE & THE BANSHEES - JOIN HANDS (Polydor 1979)

Citazione assolutamente d'obbligo per la più celebre e talentuosa "dark lady" dell'intera New Wave, Siouxsie Sioux, e per la sua scintillante band, che avevano esordito già l'anno precedente con "The scream", il primo 33 giri in assoluto dell'intera epopea dark! Tra i lavori pubblicati dalla formazione londinese tra il '78 ed l'84, tutti assolutamente fondamentali, non è stata affatto scontata la scelta di questo "Join Hands", album di transizione tra il gothic-punk acerbo ma sublime di "The Scream" e la produzione successiva, caratterizzata da forme malinconicamente pop (ma non per questo inferiore); tuttavia la mia preferenza è caduta su questo disco, in virtù di una manciata di brani disperati eppure dolcissimi, tra i quali spiccano i 14 minuti di "The Lord's prayer", che non è esagerato definire la "The End" della New Wave, un'odissea di dissonanze che raggiunge livelli d'intensità inarrivabili, a metà strada tra i Velvet Underground di "White light/White heat" ed il più lusinghiero gothic-punk, sulle cui note si innestano gli struggenti latrati della migliore Siouxsie di sempre, una bestia ferita interprete della più devastante esperienza in musica che io abbia mai vissuto: in poche parole, la mia canzone preferita!

### 5 PUBLIC IMAGE LTD. - THE METAL BOX (Virgin 1979)

Seconda fatica per i PIL, gruppo formato a Londra nel 1978 da John Lydon (ovvero il "fu" Johnny Rotten, celeberrima voce del Sex Pistols), dal bassista Jah Wobble e dal chitarrista Keith Levene, e straordinario capolavoro a cominciare dalle caratteristiche...fisiche: il disco, come il titolo suggerisce, era contenuto in una scatola metallica (ma purtroppo solo nella prima tiratura). Il sound dei PIL, notevolmente evoluto rispetto al pur ottimo esordio "First Issue" (1978), è lo straordinario incontro tra una New Wave isterica e malsana (agghiacciante il cantato di Lydon) ed il dub, presente soprattutto nelle profonde ed inimitabili linee di basso di Jah Wobble, con ritmiche decisamente orientate in senso dance-sperimentale, che a tratti anticipano quella che sarà la House music (si pensi a "Memories", "Socialist" e "Graveyard"). Un album che rappresenta, per questa band, il culmine creativo; il pur interessantissimo lavoro seguente, il lugubre "Flowers of Romance" (1981), a causa della defezione di Wobble, confermerà solo in parte il valore dei PIL: il gruppo, poi, scadrà via via verso soluzioni sempre più melodiche e meno originali. Un peccato!

### 6 JOY DIVISION - UNKNOWN PLEASURES (Factory 1979)

Non è semplice per me parlare dei Joy Division, verso cui nutro un'ammirazione quasi sacrale...né è facile scegliere un disco tra i due pubblicati dalla band di Manchester, prima che il cantante Ian Curtis ne interrompesse l'attività, togliendosi la vita nel 1980. Ho infine deciso per "Unknown pleasures", migliore nella sua globalità, rispetto al seguente "Closer" (1980), che tuttavia contiene i singoli episodi più intensi (direi, tra tutti, "Passover" e "24 hours", davvero irraggiungibili, specie nella profondità drammaticità delle liriche). L'album si potrebbe quasi definire concept, grazie all'eccezionale produzione di Martin Hannet, che dona a tutti gli episodi un tono sommesso e li rende, se possibile, ancora più mesti e struggenti. E' ancora presente, eredità del passato punk del Joy Division, qualche spigolosità, qualche elemento grezzo, che verrà definitivamente smussato l'anno dopo, ma il cupo incedere di "Unknown Pleasures" è sempre accompagnato da una straordinaria eleganza. E le perle si susseguono, una dopo l'altra: "Disorder", "Day of the Lords", "Candidate", "Insight", "New dawn fades", "She's lost control", "Shadowplay"...serve aggiungere altro?

### 7 THE B 52'S - B 52'S (Island 1979)

Nell'ambito della dance non elettronica, i B52's, provenienti da Athens, Ohio, sono senza dubbio il gruppo New Wave di punta. Anni dopo questo memorabile esordio, che pure contiene hits di notevole successo, raggiungeranno fama mondiale con la sigla del cartone animato "The Flintstones" (sì, proprio quella); ma questa è un'altra storia. Dicevamo, dunque, di questo album omonimo, che racchiude in sé tutti gli elementi che faranno dei B52's una delle bands degli 80's tra le più ammirate, ancora oggi, ovvero una base musicale ballabile e dalle sonorità tipicamente americane; uno spiccato gusto retrò per gli anni '50, sia da un punto di vista sonoro che dell'immagine (il loro stesso nome non si riferisce che al caccia-bombardieri né al cocktail, bensì ad un'acconciatura di quel periodo); ed un utilizzo davvero originale, nonché centrale, di alternanze di voci e controcaniti. La sintesi di tutto ciò è rappresentata dai brani più celebri e meglio riusciti dell'intera raccolta, gli imperdibili "Planet Claire" (una storia d'amore cosmico) e, soprattutto, "Rock Lobster", che sarebbe stato la perfetta colonna sonora per il film-cartoon "Nightmare before Christmas".

### 8 THE FALL - SLATES (Rough Trade 1981)

Se per le altre bands è stato arduo scegliere un solo disco, lo è stato ancor di più per i mancuriani Fall, i quali, ancora attivi e mai scioltisi, hanno pubblicato nella loro lunga carriera un'abbondante quarantina di album! Tuttavia, il loro lavoro, a mio avviso, più degno di nota è questo mini LP stampato dalla gloriosa Rough Trade, storica etichetta di Manchester, che segna il passaggio tra l'irruento e dissonante post punk degli esordi ed il sound via via sempre più meditato (ma non per questo privo di mordente) del prosieguito. Dunque, il tipico sound al vetriolo della band dell'istrionico Mark E. Smith (un personaggio secondo a nessuno in quanto a vis polemica) si arricchisce di preziosi elementi melodici, senza tuttavia perdere la carica ferocemente beffarda e la riluttanza nei confronti dei cliché musicali. Tra tutti i brani, spiccano la marcia minacciosa "Prole Art Threat", l'invettiva anti-psicanalitica di "An older lover, etc." e le stupende imprevedibili "Middle Mass" e "Fit & working again".

### 9 THE CURE - PORNOGRAPHY (Fiction 1982)

Immancabile, in questa "top ten", la presenza della più celebre e longeva formazione New Wave e del disco che rappresenta il culmine dell'esperienza gothic-wave e dark in generale, ovvero "Pornography", quarto capitolo dell'avventura discografica Cure. Chi ha ascoltato soltanto gli ultimi lavori della band originaria del Sussex, che, negli ultimi anni, va alternando mediocri produzioni in studio a strepitose performances dal vivo, credo resterebbe a dir poco attonito nel realizzare quanto estremo potesse essere il sound del Cure nell'82: questo album è un concentrato di angoscia indescrivibile, ritmicamente ossessivo fino alla nausea, raccapricciante nella crudezza con cui il dolore è messo in scena. Un blocco nero venato del rosso della passione e della disperata dolcezza espressa dalla chitarra e dalla voce di Robert Smith, gli unici elementi melodici che riescono ad affiorare dal mare di pece in cui è immerso "Pornography". Un'esperienza talmente intensa da avere in sé il gusto della morte: nulla, infatti, sarà più lo stesso dopo questo disco; il gruppo, in seguito a vari avvicendamenti nella formazione, andrà alla ricerca di nuove sonorità e raggiungerà un successo commerciale enorme, senza tuttavia, almeno fino al '92, difettare in estro e originalità. Un'onesta evoluzione che, comunque, non impedisce a noi, vecchi fans, di rimpiangere i tempi della sublime triade dark: "17 seconds" (1980), "Faith" (1981) e, appunto, "Pornography".

### 10 SOFT CELL - THIS LAST NIGHT...IN SODOM (Mercury 1984)

Dopo il planetario successo dell'esordio "Non-stop Erotic Cabaret" (1981), contenente "Tainted love", uno dei più grandi successi radiofonici di sempre, e l'anonimo "The art of falling apart" (1982), il duo britannico Soft Cell, maestro dell'ambiguità e portabandiera del techno-pop, il sottogenere di più largo consumo della New Wave, con questo terzo lavoro realizza appieno le proprie potenzialità. In effetti siamo piuttosto distanti dalle geniali ma un po' frivole canzoncine elettroniche che caratterizzavano il primo album, e che avevano fatto conoscere Marc Almond e Dave Ball a tutto il mondo: qui il sound è molto più articolato, al fianco del sintetizzatore di Ball c'è adesso anche un basso realmente suonato e, se pure una certa malinconia aveva sempre caratterizzato le produzioni precedenti, non c'è dubbio che in "This last night..." sia presente una tensione drammatica ben più consistente, che emerge soprattutto nell'ispaneggiante "Lesqualita", in "Surrender" e nel capolavoro "Where was your heart". Tanti altri sono, poi, gli umori che compongono il disco, dalle perversioni tribali di "Slave to this" (sorta di orgia in musica), passando per la dolce ed eterea "Little Rough Rhinestones", fino a giungere alla splendida hit elettronica "Soul Inside". Un progetto ambizioso che coglie nel segno!

Ed in Italia? Ecco la "Top Ten" New Wave del Paese dei santi e degli eroi...nostri!

1. SKIANTOS - Kinotto Lp 1979

3. CHRISMA - Cathode Mamma Lp 1980

2. GAZNEVADA - Sick soundtrack Lp 1980

4. GARBO - Generazione 7" 1982

6. RIGHEIRA - Vamos a la playa 7" 1983

5. BATTIATO - Orizzonti perduti Lp 1983

7. ALBERTO CAMERINI - Computer capriccio 7" 1983

8. DIAFRAMMA - Siberia Lp 1984; 9. LITFIBA - Desaparecido Lp 1985

9. LITFIBA - Desaparecido Lp 1985

10. CCCP FEDELI ALLA LINEA - Affinità e divergenze tra il compagno Togliatti e noi LP 1985

Aggiungi zombies e bastarde/i vari ed avariati siamo tornati e siamo con i calci in culo! Proseguiamo con la continuazione (dal n. 6 di Tmas...) del fantastico fumetto creato, disegnato e pensato dalla folle mente di Riccardo Puntillo (tra le tante cose un vero amico oltre che grande batterista degli stravolgenti Bum Bum Baby San [il mio gruppo preferito!]) Data la vostra totale inerzia e ignoranza nessuno ci ha richiesto il fumetto completo (vergiogna!) che per problemi di spazio fisico non possiamo pubblicare interamente sulla "zine" e che quindi continueremo a pubblicare anche nelle prossime uscite! (che vi ricordiamo sono + 0 - bimestrali) Rinoviamo l'invito se qualcuno di voi vuole leggere interamente o ricevere "Spazio '04" o meglio può aiutarci a pubblicarlo interamente (o a pubblicare tanti altri fumetti) non deve fare altro che contattarci (o marciare nella sua ignoranza!) Ai primi che ci contatteranno in regalo anche tutto il nostro aMMMore! (liquido) **WWW.EFFETTOCOLLATERALE.IT**

Info & contatti: 328-1285276 (Fabio) tuttimorimmoastento@libero.it www.bumbabysan.com

