

# Collettivo Hardcore #3



# INTRODUZIONE

Ed ecco finalmente il terzo numero della nostra fanzine, dopo più di sei mesi dall'uscita della seconda e più di un anno dal primo numero. Anche stavolta, dopo tanto abbiamo parecchie novità, prima delle quali l'uscita della nostra Collettivo Hardcore Compilation, disponibile da fine dicembre anche in allegato con questo numero, e comprenderà tra i tanti gruppi: My Own Voice, Face Your Enemy, Carlos Dunga, Deep Throat, Paintrue, The Hirudo Effect e tanti altri! Sfortunata è stata invece l'organizzazione dei Collettivo Hardcore Fest, entrambi cancellati per motivi non dipendenti da noi (diocane). Brutte notizie per quanto riguarda la webzine che dopo essere stata riordinata da Perno è di nuovo andata a puttane, anche se ho deciso che prima o poi ci metterò mano personalmente per sistemarla di nuovo.

Molto lentamente ha preso forma anche questa edizione della fanzine, con l'arrivo di qualche nuovo collaboratore e la perdita purtroppo di qualcun altro. Sperando che il nostro operato possa piacere a qualcuno, vi lascio alla lettura della fanza.

## Collettivo Hardcore

Alcuni ringraziamenti speciali vanno ai miei collaboratori nella scrittura di articoli: Cp, Chiara, Bob, Luca, Pulcio e Rensh. Il nostro grafico Peppe. La fotografa ufficiale del Collettivo HC Silvia, tutti i frequentatori del nostro forum, tutti i gruppi che ci hanno dato la loro disponibilità per recensioni e interviste, in particolare: gli Axis Of, la Power 90 Records, Marco e My Own Voice, Filo e i Death Before Work, gli Ouzo e tutti gli altri gruppi!

# my own voice

## oldschoolmilanohardcore

Una intervista un po' diversa dal solito alla quale ha risposto Marco, che ci rivela oscuri e scandalosi retroscena di una band che fino ad adesso (per chi non la conosceva) si poteva definire "composta da persone normali" ahahaha

**1- Perché suonate? Avete qualcosa da dire, o non avete nulla da fare?**

Marco - Un po' uno e un po' l'altro. Io è da quando ho 13 anni che voglio un gruppo punk!

**2- Perché dal vivo non suonate mai "United"?**

Non è che ci sia un motivo in particolare, da quando è entrato Ste, il nuovo batterista, abbiamo ripreso certe canzoni e certe no. Un po' è che c'è una selezione naturale che tende a eliminare tutti i pezzi scritti da Richi, dio l'abbia in gloria. Ma forse in sti giorni la stiamo riprendendo. Perché, ti piace? eeheheh

**3- Cosa ne pensi dei ProgZero?**

Boh, cosa pensano i ProgZero dei My Own Voice? Io propongo un bel confronto salotto alla Maria Defilippi con anche il tempo cronometrato. Perché proprio i ProgZero poi?

**4- Siete schedati dalla polizia?**

Ste sì, credo che abbia tipo 3 cassette dedicati solo a lui. Noi altri no, o siamo molto buoni o siamo molto silenziosi, quasi dei ninja.

**5- Vi hanno mai lanciato vegetali sul palco?**

No, ma ci hanno detto che sembriamo dei vegetali sul palco.

**6- Preferite suonare all'estero o in Italia?**

Dipende. All'estero abbiamo avuto esperienze fighe e meno fighe, come in Italia. Diciamo che quando vai all'estero è più facile avere un'accoglienza più calorosa, ma alla fine è uguale per i gruppi stranieri che vengono da noi. E' figo andare all'estero perchè ti fai un giro, quindi dai, all'estero.

**7- "Milano non ne posso più" dove vorreste vivere?**

A mmare!!!

**8- Com'è stato il vostro primo concerto?**

Pacco! E' stato al bulk, erano le 3 di notte e non c'era un cane, e abbiamo pure suonato di merda.. Aspetta, forse questo era l'ultimo...

**9- Cosa guardi in tv?**

Non guardo la tv!!! Se proprio dovessi, qualche format classico che non stanca mai, tipo Sexy bar. La tv uccide il cervello e schiavizza l'anima, ricordatelo!

**10- Molta gente vuole che le vostre canzoni siano in italiano, cosa rispondi a costoro?**

Tiè. Ragazzi io non ci riesco a scrivere le canzoni in italiano, è troppo più difficile! Nel prossimo disco ce ne sarà una sola, come in De Ira. Dai che siamo tutti uniti nel segno dell'esperanto.

**11- Come scrivete le canzoni?**

Alura, normalmente uno di noi porta il pezzo già praticamente pronto, tranne il testo. Poi in sala mettiamo a posto un po' di robe e qualcosa finisce sempre per cambiare rispetto a come la canzone era nata, non so un bridge in più, un ritmo diverso eccetera. Poi io ci canto a caso per un po' di volte in modo da farmi la metrica (procedimento degno di un criceto da labirinto, lo so) e poi scrivo il testo e facciamo le seconde voci. Di solito è così, a volte un pezzo nasce direttamente in sala prove però.



**12- Qual è il posto in cui vorreste suonare?**

Boh non saprei. Dovunque. Il Kasotto!!!

**13- Che musica ascoltate, oltre al solito, banale, Punk Hardcore?**

Direi tutti un po' di tutto, tranne Ste che è un ignorantone punk hardcore!! Io ascolto un po' di punk rock, di hip hop, di robe rockettare alla acdc, un sacco di classici melodici. Augu e Ste un botto di metal. Richi è preso bene per la musica italiana vecchia e soprattutto per Elio e le storie tese, perchè lui è uno che usa la testa ecco.

**14- Quando farete un nuovo disco?**

Se tutto va bene per l'inizio dell'anno nuovo dovremmo registrare. Con questo monumentale SE.



### **15- Vi piace il cibo che vi danno da mangiare nei centri sociali?**

Beh a volte è parecchio buono. CS 28 maggio comanda!!! Poi cibo offerto = cibo buono. Grazie del buon cibo buono a tutti quelli che ci hanno ospitato!



### **16- Qual è il gruppo più importante col quale abbiate mai suonato?**

Per noi o per gli altri? Per noi direi gli Straight Opposition, per gli altri probabilmente i Sottopressione.

### **17- Se i CarlosDunga possono essere paragonati a Carlos Dunga, e i The Hirudo Effect a Roberto Baggio, voi a che calciatore potete essere paragonati?**

Mark Lenders! Perché ha la scorza dura e il cuore d'oro..... Spiegami in che modo gli Hirudo possono essere paragonati a Roberto Baggio? Sono buddisti e sbagliano i rigori?

### **18- Cosa sai del Collettivo Hardcore?**

Beh che siete tu Gianluca e altri. Quindi che è un raduno di fulminati. Se fosse una squadra di calcio, potrebbe essere paragonata alla nazionale tedesca dell'86.

### **19- Milano: cosa NON vi piace della scena hardcore cittadina? E cosa vi piace, invece?**

Non mi piace il modo di fare di un sacco di gente, cioè il menarsela a tutti i costi, il chiedere chiedere chiedere e non sbattersi mai in prima persona, il fighettismo che in certi giri l'hardcore ha raggiunto, la scarsa capacità di darsi una mano a vicenda. Le solite cose dette e stradette. Quello che mi piace invece è la varietà, ci sono una cifra di gruppi diversi, dall'old school al metalcore alla sperimentazione pazzia, alcuni dei quali sono validissimi. Quindi la possibilità di vedere cose diverse, il che ti permette di mantenere una certa apertura anche dentro un giro integralista purista come quello hc. Mi piace il fermento che c'è alcune volte.

### **20- Ti hanno mai chiesto un autografo? Ti senti una star?**

Ahah si è capitato un paio di volte, mi sono sentito un coglione...

### **21- In quale zona del mondo sono i vostri migliori fans?**

In Croazia, perché erano sempre talmente ubriachi che erano seriamente convinti che stessimo suonando da dio!

### **22- Quando andrete su MTV? Cosa ne pensi di MTV?**

Pensavamo di farci una capatina settimana prossima a cercare di inculcare dei jack. Cosa devi pensare di MTV? E' un enorme carrozzone pubblicitario, e come se non bastasse riesce pure ad imporre dei modelli "culturali". Quindi bene, i nostri ideali ce li facciamo inculcare da un canale di pubblicità.

**23- Metti in ordine dal migliore al peggiore questi siti: Punk4Free, Punkadeka, il forum del Collettivo HC, Milano hxc messageboard.**

Eeeee ovviamente al primo posto il forum del Collettivo HC! (che leccaculo! ahah ndG)  
Poi Punk4free, Punkadeka, Messageboard. Ma il mio parere non vale granchè, non sono un grande frequentatore.

**24- Votate, alle elezioni? Se sì, cosa? Se no, perché?**

Di solito sono andato a votare, l'ultima volta proprio non ce l'ho fatta. Il motivo è che mi sono rotto il cazzo di partecipare a questa democrazia apparente che in realtà è un'oligarchia di merda, sono sempre i soliti stronzi da 20 anni e sono tutti uguali. Non ho voluto dare il mio voto per non dare il mio appoggio a questo sistema che di fatto ci ha tolto la libertà di scelta. Morte alla nuova aristocrazia!

**25- Una vostra nuova canzone si chiama "Disintegrate the state": come si fa a disintegrare uno stato?**

Guarda "Disintegrate the state" è più che altro un incitamento ad alzare il culo e fare ognuno il proprio, non è più il momento di stare seduti in poltrona a lamentarsi e dire "governo ladro". Basta poco, basta partire dalle piccole cose, dire un po' più di "no", usare la testa e il sistema comincia a perdere colpi, perchè funziona solo nel silenzio e nel rincoglimento generale. Per disintegrare uno stato servono le armi, e forse in Italia non sarebbe neanche troppo sbagliato nei confronti di alcuni personaggi che me li vedrei bene a penzolare in piazza Loreto. Ma qui si parla più che altro di distruggere uno stato di cose.



*la fine di una scheda elettorale*

**26- L'ultimo libro che hai letto / film che hai visto / disco che hai sentito.**

L'uccello che girava le viti del mondo di Haruki Murakami, fighizzimo. Qualcuno volò sul nido del cuculo. Full circle dei Pennywise in macchina ieri.

**27- Farete una reunion, dopo che vi sarete sciolti?**

Ovvio. Ma faremo hip hop in slavo, così possiamo chiedere più soldi di tutti. Tipo Spittycash

**28- Quale dei Teletubbies vorresti essere?**

Quello gabber.

**29- L'intervista è finita, fai "ciao" al Collettivo HC. ciao**

Ciao

intervista di Rensh

un ringraziamento a Marco che si è prestato a rispondere a tutte ste folli domande

# RITORNO AL FUTURO

Questo articolo nasce dallo schifo che hanno suscitato in me certe proposte di legge che alcuni geniali politici del nostro attuale, ottimo, governo hanno intenzione di attuare. Lo so, potrei parlarvi di cose molto più interessanti, seguire l'esempio del merdagiornale Studio Aperto e parlare di tette e culi, che probabilmente suscitano più interesse di certi argomenti (spero, perlomeno, non nei pochi che leggeranno queste poche righe), ma arriva nella vita uno di quei momenti in cui è necessario prendere una posizione, perché altrimenti si cade nel qualunquismo e perché se non li combatti, in questi casi, sei amico loro. Parleremo, quindi, della nuova fascistizzazione dello stato italiano, la cui punta dell'iceberg (non perché gli altri compari suoi siano migliori, solo che te lo mettono nel culo silenziosamente) è in Ministro dell' "Inferno" Roberto Maroni. E parlerò in particolare della sua iniziativa di prendere le impronte digitali ai rom, soprattutto ai bambini. Esulando per un attimo dal fatto che comunque le impronte digitali a mio avviso non andrebbero prese a nessuno senza un giusto motivo (e anche qui ci sarebbe molto da discutere, ma non è il caso, poiché non è questo il punto), quello che mi spaventa sono principalmente due cose: la prima, che questo sia l'inizio della schedatura di tutti, italiani e non, e che a breve le impronte digitali sarà obbligatorio andare a darle tutti noi, in modo da essere controllati in modo ancora più assiduo e oppressivo di quello in cui siamo già (avete mai provato a prendere un treno o un mezzo pubblico oppure anche solo a passare in luoghi pubblici e fare la conta di quanti sbirri pronti a rompere il cazzo ci sono in più da quando è salito il nuovo governo? No? Provateci...) in questo stato di polizia, in cui siamo guardati a vista come in un grande fratello (nell'accezione orwelliana, ovviamente). La seconda cosa, ancora più spaventosa, a mio parere, è il fatto che questa repressione sia per ora incentrata particolarmente sui bambini, su coloro che non hanno nessuna colpa, in quanto, anche nel caso siano veramente loro a commettere atti illegali, c'è sempre e comunque una mente adulta dietro di loro, ed è questa che deve essere fermata. Mi sembra che la storia sia stata dimenticata, e che ci sia un graduale ritorno a situazioni come queste:



Vogliamo davvero vedere file di bambini, che, come all'entrata di Auschwitz, fanno la loro fila per andare uno per uno a mettere le loro piccole dita in un tampone e lasciare le loro impronte digitali? E' questo che vogliamo? Mi ricorda molto quando i bambini ebrei andavano, sempre in fila, sempre uno per uno a farsi marchiare a fuoco come delle bestie dei numeri, rappresentativi di una delle pagine di storia che hanno infangato la storia dell'umanità. Non trovo molte ragioni, sinceramente, per fare grossi distinguo tra proposte di legge di questo tipo e leggi razziali, solo che la demagogia e la psicologia della paura dello straniero fanno oggi quello che 50 anni fa facevano il manganello e l'olio di ricino. Queste sono proposte che portano alla ghettizzazione, non all'integrazione, e la ghettizzazione, come solito, porta ad odio e violenza, che solo fino ad un certo punto sono arginabili con l'intervento del braccio armato dello stato. Invece di fare proposte per dargli un futuro, mandarli a scuola e toglierli dalle strade, questi bambini vogliamo solo chiuderli nel loro campo, recintarlo, e farli rimanere lì, dopo avergli preso le impronte digitali, così che se provano a sgarrare son cazzi loro. Tutto questo in nome di una presunta volontà di superiorità e purezza della nostra razza (come se noi, quando emigravamo, non avessimo mai portato delinquenza in giro...infatti gran parte dei mafiosi americani sono italiani. Chissà come mai?), la stessa volontà di purezza che ha recintato i campi di concentramento ed acceso i forni. Questo è fascismo. Ed è peggio del fascismo di strada sbandierato da fazioni come FN, che fundamentalmente son tutti pelati senza cervello, questo è un fascismo subdolo, come quello del '22, poiché si basa sulla demagogia e sull'approvazione da parte della gente ottusa. E a questo bisogna opporsi in tutte le maniere, anche con la violenza (pienamente giustificata, in questo caso, perché alla violenza si risponde violenza), perché, come ho già detto all'inizio, chi non si oppone è amico loro.

E queste non sono le uniche cose che mi ricordano il tempo del fascismo, come ad esempio queste famigerate tessere per mangiare, tanto simili alle tessere per gli alimenti presenti sotto il regime, e le analogie non finiscono qui.

Luca

# RECENSIONI PARTE 1

Nuove e vecchie uscite nel panorama hardcore (e non solo) italiano

## Drunk Side - Drunk Side

Drunk Side è l'omonimo album del gruppo di cui faccio la recensione. 14 tracce di un buon miscuglio di hardcore, oi e metal. Copertina semplice, ma che personalmente gradisco, con uno stemma diviso in 4 parti nelle quali sono incise le iniziali del gruppo (DSHC). Liriche in italiano, testi che spaziano da temi quali il lavoro, introspezzività, ma anche roba più leggera (tra cui appunto la canzone Drunk Side). La voce rauca e profonda, che ricorda leggermente quella di un gruppo black metal piuttosto che hc, è purtroppo a volte troppo bassa rendendo incomprensibili le parole (meno male che ci sono i testi eheh). Le musiche invece piacevoli ma piuttosto simili tra loro, sparate a mille tra intro di basso e i tupatupa della batteria, e che tuttavia si fanno ascoltare. Tracce molto degne di nota sono Senza Di Te e Eliminato Dalla Terra, che rivelano un profondo odio verso tutte le persone false, ipocrite e approfittatrici. Personalmente ho gradito anche Attimo Eterno, con un tema più sentimentale, e Chiesa (che ovviamente si spiega da se :D). Per concludere, ho trovato l'album molto ascoltabile, che può non piacere a primo impatto, ma che consiglio a tutti di riascoltare un paio di volte per soffermarsi non solo sulla musica ma anche sui testi. Spero di risentire presto i Drunk Side con un nuovo lavoro, chissà magari più vario.



## Robert Delirio - California Republic

Gianluca

Questo che sto per recensire è un cd strano, particolare anzi. Robert Delirio è uno dei fondatori dello storico gruppo hc nostrano atrox, attivi tutt'ora. Negli anni '90 robert inizia a girare il mondo per stabilirsi in California, Silicon Valley. I rapporti con gli Atrax sono rimasti intatti, tanto che un pezzo di Robert Delirio, "Made In China", è stato incluso nel loro ultimo cd, "Ecco La Guerra" (che prima o poi dovrò recensire, visto che mi è piaciuto molto). Sull'aspetto musicale questo cd è particolarissimo, una specie di fusione tra hc e elettronica, musica elettronica con ritmi, testi e attitudine hardcore. Una sperimentazione

azzardatissima, anche visto il rifiuto del mondo hardcore verso musiche come l'elettronica, e visto il flop di molti progetti simili, io stesso ero diffidente, ma dopo un primo ascolto mi sono ricreduto. Pezzi abbastanza veloci, presenza di chitarre, testi simpatici e che contengono un messaggio facilmente capibile e cantato in italiano, anche se in alcuni punti sono un po' ripetitivi, e poco spazio a divagazioni puramente elettroniche. Penso che l' esperimento sia riuscito, o quantomeno a me il cd è piaciuto. Pezzi consigliati "Acqua Business", "Made In China" e "Vita Smarrita".

Cp

## Ouzo - Less Bibles More Doubt

**Ouzo** Less bibles, more doubts

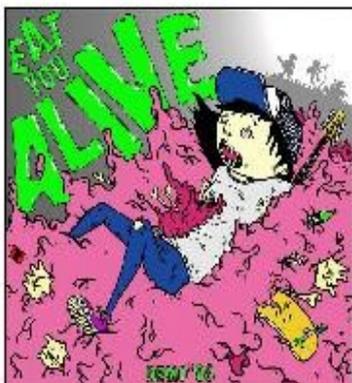


Mi è arrivato finalmente a casa lo stupendo cd degli Ouzo in formato digipack e dopo un primo ascolto mi sono trovato veramente soddisfatto. Il cd in questione si chiama Less Bible More Doubt, dei perugini Ouzo, 10 tracce di un punk hardcore sullo stile anni 90 molto pulito e che scorre velocemente per meno di un quarto d'ora. Grafica molto simpatica con dei mostri disegnati in stile fumetto e con all'interno del libretto tutti i testi, con la relativa spiegazione. Testi in inglese ben

scritti dove non manca l'umorismo, come nella canzone contro la Moretti zero (che anche io che sono sxe trovo disgustosa solo all'idea ahah) e i geni che l'anno inventata, o in Liqorice dove ci si fa gioco dei vecchi metallari rock n roll fissati coi Motorhead, Guns n Roses e con una punta di autoironia nella spiegazione di questo testo. Un bell'album, forse non è il tipo di hardcore che mi piace ascoltare di solito, ma è assolutamente da tenere in considerazione .. anzi sono sicuro che molti lo troveranno una delle produzioni più degne di nota di quest'anno che sta per finire. Un augurio agli Ouzo di continuare su questa strada sperando di vederli presto dal vivo qua a Milano.

Gianluca

## Eat You Alive - Demo 2008



Gli Eat You Alive sono una band di Padova, composta da membri di altre band locali, come gli Antisexy, che in marzo hanno registrato questo demo di 5 tracce di hardcore velocissimo, peraltro scaricabile gratuitamente dal loro myspace. Copertina semplice ma divertente, con un ragazzo che si trova immerso in un mare di viscere e altro insieme a vari oggetti(skate, chitarre, ecc.). I pezzi sono tutti velocissimi, soprattutto grazie ai ritmi di batteria, chitarre distorte, con ritmi semplici ma non

banali, pezzi cortissimi, il tempo di partire con accordi e batteria e di urlare il testo. Testi seri, non girano sul nulla (ad esempio "Control" e "Do It Yourself") testi che rilasciano un messaggio. I pezzi che preferisco sono "Control" "Something To Gain"

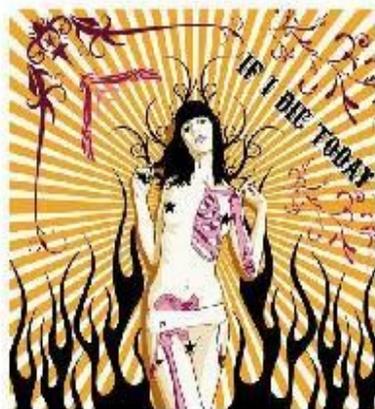
Cp

## **Automatic Riot - Noia Continua Demo**

Hc grezzo da Prato, cambiata la vecchia formazione del 2007 si riformano, lasciato il vecchio punk, passano a suonare musica più veloce e nel giro di pochi mesi esce il loro primo demo. La prima traccia è Noia Continua, una delle tracce più veloci che insieme a Mondi A Pezzi è quella che rispecchia meglio il lato hc della loro musica. Solo alcuni pezzi come sporca identità rimandano un po' al vecchio punk di prima, anche se riscritta. Il demo, comunque, in generale è un ottimo punto di partenza per la band che si sta già facendo conoscere grazie anche alla loro capacità di riuscire ad ottenere ottimi risultati dal vivo. Per essere una band alle prime armi stanno già prendendo molti consensi e opportunità.

Chiara

## **If I Die Today - If I Die Today**



Dopo una lunga attesa, qualche mese fa (ai tempi dell'uscita del secondo numero della fanza) sono riuscito ad entrare in possesso del primo e per adesso unico cd degli If I Die Today di Cuneo. Art Work molto originali e quasi divertenti, per 11 tracce di un buon misto di Hardcore e Screamo con qualche accenno di buon vecchio Rock n Roll. Che dire, il cd già dal primo ascolto mi è subito piaciuto, condizionato anche dal fatto che gli If I Die Today li avevo già visti un paio di volte (tre contando settimana scorsa a Corsico), e sapevo già cosa aspettarmi. E così, ascoltando quest'album ho risentito canzoni come New Love New Blowjob (una canzone d'ammmoree ahahah), La Beleza Es Tu Cabeza e tutte quelle che già avevo sentito live. Molto degna di nota è anche Talk Dirty To Me, nella quale si aggiunge la voce di Stefania degli ormai defunti zero h, nonché autrice della grafica del cd. In generale i testi hanno un suono quasi sarcastico e provocatorio, altre volte invece sono più introspettivi; la voce di Marco "Frez" alterna momenti di scream (che personalmente gradisco molto) a parti più melodice, nelle quali cantano anche bassista e chitarrista. In linea di massima è un buon cd, che ascolto e mi piace ascoltare spesso. Spero di avere presto il piacere di rivederli dal vivo, perchè sono una garanzia.

Gianluca

# AXIS OF

**Mi é stato chiesto di invistare una giovane band che viene dall'esterno dei confini italici. Si tratta degli Axis Of, giovane band Irlandese del Nord formata da giovani ragazzi che promette grandi cose. Ecco di cosa abbiamo parlato e cosa mi hanno detto.**

## **1- Ciao ragazzi. Parlateci un pó di chi siete e del progetto Axis Of.**

Gli Axis Of sono nati poco meno di un anno fá. I membri della band sono Mark alla batteria, Niall alla chitarra e me, Ewen, al basso. Siamo una band della North Coast dell'Irlanda del Nord. Abbiamo tutti 18 anni e siamo amici da parecchio tempo.

## **2- Quale direste sono le vostre principali influenze nella stesura delle canzoni e dei testi?**

Abbiamo parecchie influenze, non tutte necessariamente musicali. Dal lato musicale ci ispiramo a band come Toxic Waste/Bleeding Rectum, The Clash, Behind Enemy Lines, Extreme Noise Terror, Propagandhi o il post-rock di bands come Yourcodenameis:Milo o And So I Watch You From Afar; addirittura compositori come Ralph Vaughan Williams. Ma anche a personaggi come Naomi Klein o Shan McGuinn (tra quelli che hanno permesso una rinascita della scena locale, ndr.). Poi a livello di idee, sono di grande ispirazione l'etica DIY e l'anarchia, la campagna contro la lignite "Just say no" e naturalmente il nostro bellissimo pianeta. E tante altre cose.

## **3- Avete suonato in precedenza in due band punk della North Coast musicalmente differenti, ma come vi siete ritrovati e deciso di suonare insieme?**

Sia Mark che Niall suonavano nei The Draggèd e io suonavo nei Man Over Bored. Le nostre rispettive band si stavano sciogliendo cosí abbiamo deciso di formare una nuova band insieme. La nostra musica stava cambiando cosí come le nostre idee e abbiamo deciso che questo progetto fosse il modo migliore per esprimerlo. Inoltre siamo sempre stati ottimi amici e al tempo vivevamo tutti abbastanza vicini, cosí abbiamo deciso di provarci.



**4- Sulla vostra pagina di MySpace vi descrivete come una 'band anarchopunk melodica'. Infatti si sente una certa melodia nelle vostre canzoni ma con ritmi veloci e testi impegnati, entrambe cose che costituiscono una spaccatura con il vostro passato musicale. Come mai avete deciso di prendere tale direzione?**



Come detto in precedenza, rispetto alle nostre esperienze musicali precedenti il nostro modo di suonare e le nostre idee stavano cambiando e stavamo cominciando a formare certe idee e ad interessarci di piú allo stato delle cose nel mondo. Oltre tutto volevamo provare nuove sonorità, nuove strutture e nuove tecniche.

**5- Come nascono le vostre canzoni? Chi scrive i riff, chi crea le melodie, chi scrive i testi e chi mescola il tutto?**

Recentemente io e Niall creiamo i riffs per le canzoni, anche se Niall é particolarmente bravo. E' lui che struttura tutto il lavoro. Io invece scrivo i testi, ma quando cominciamo a

provare una nuova canzone é arrangiata e riarrangiata da tutti e 3.

**6- Attualmente siete sotto la Belfast Records, gestita dal vocalist della leggendaria band anarchopunk irlandese Toxic Waste, Roy Wallace. Come vi siete conosciuti e come avete deciso di collaborare? E come vi trovate con lui e come vi sentite riguardo all'avere un po' di supporto?**

Con le nostre precedenti band abbiamo suonato concerti per il Glasgow Gig Collective nel quale Roy era impegnato. Inoltre i Draggèd avevano fatto da spalla per i Toxic Waste in un mini-tour di Belgio ed Olanda. Quando Roy ha sentito che le band si stavano sciogliendo e che questa nuova band si stava formando, si é subito detto interessato al progetto. Non é possibile esprimere quanto Roy, Darren (figlio di Roy Wallace e motore dietro la Belfast Records, ndr.), la Belfast Records e Breen (sala prove e studio di registrazione di Roy Wallace, ndr.) siano state di aiuto per noi fino ad ora.

**7- Ci sono molte tematiche trattate nei vostri testi: ambientalismo, lo sviluppo edilizio incontrollato della North Coast, diritti umani e ingiustizia. Ma tutti voi avete 18 anni, pensate che questo voglia dire che le generazioni di oggi sono piú interessate a quello che ci accade intorno o pensate che c'è ancora molto da fare?**

Noi non ci piazeremmo mai al di sopra di qualsiasi altro ragazzo e abbiamo sempre detto dall'inizio che non siamo insegnanti. Semplicemente parliamo di argomenti e di come ci

sentiamo a riguardo di questi. Noi incoraggiamo il nostro pubblico a pensare o discutere riguardo agli argomenti di interesse al momento e io penso che i giovani stiano ritornando ad essere politicizzati ed impegnati, che in un certo senso trovo sia ottimo.

**8- La band ha meno di 1 anno, ma siete già riusciti a tagliare dei davvero buoni traguardi. Suonate regolarmente a Belfast, avete suonato con band del calibro degli MDC, supporterete in un mini-tour gli Inner Terrestrials a maggio e parteciperete a qualche importante festival irlandese. Come vi sentite riguardo a questo rapido successo?**

Io penso che il successo fino ad ora ottenuto sia davvero fantastico. Siamo onestamente onorati di avere la possibilità di suonare con band di tale calibro e a così tanti concerti. Ma pensiamo che ci sia ancora spazio per miglioramento e ancora tante cose che possiamo fare.

**9- Come detto, la band è molto giovane, ma cosa vedete nel vostro futuro? Ci sono dei traguardi che vi piacerebbe raggiungere particolarmente o qualche cosa che sperate di fare?**

Personalmente io vorrei arrivare al punto in cui non devo trovarmi un 'vero lavoro' in questo ridicolo sistema capitalista del 21esimo secolo.



**10- Come descrivereste la scena Irlandese del Nord a chi non ne sa nulla?**

Generalmente la scena Irlandese è ottima al momento. Ci sono davvero molti concerti con buon numero di pubblico e alcune ottime band che vengono qui a suonare. In più in Irlanda ci sono davvero ottime band come Team Fresh, Still Birth, Stunt e davvero tantissime altre. Come al solito ci sono i soliti idioti e immaturi bulli nella scena, ma si trova gente del genere ovunque. Fortunatamente la maggior parte delle band, promotori, organizzatori, fanze, etichette e fan eludono il concetto di 'architects of hair' (dal titolo di una canzone che parla della superficialità, ipocrisia e disinteresse di alcune persone che si definiscono 'punk', ndr.)!

**11- Sempre parlando della scena Irlandese del Nord, recentemente i Restarts hanno espresso grande piacere e ottimi commenti riguardo ai ragazzi di Belfast dopo il loro recente concerto. Molti altri hanno espresso ottimi pareri a riguardo, ma pensate che la scena abbia qualche cosa in più rispetto ad altre? Qualche cosa che la renda speciale rispetto ad altre scene?**

Credo che la scena punk qui sia davvero ottima, gli amanti del punk in Irlanda hanno davvero tantissima passione e in certi casi questo é assolutamente salutare. Personalmente non ci sentiamo completamente connessi con quella scena, ma siamo stati accettati da molti che é bello. Gli amanti del crustpunk si sono davvero interessati a noi, cosa che troviamo davvero ottima. Le nostre idee e testi sono definitivamente indirizzati in quella direzione.

**12- Invece, dall'altra parte, la situazione della scena musicale della North Coast non é in generale molto buona. La scena sembra aver visto un declino da quando uno dei luoghi piú importanti e vitali per quanto riguarda l'organizzazione dei concerti, il Carrick-a-Reede pub, ha chiuso i battenti. Molte importanti band della zona si sono**



**sciolte, comprese le vostre precedenti band, e ora sono rimasti davvero pochissimi promotori che ancora organizzano concerti. Cosa pensate sia necessario fare per migliorare la situazione?**

Prima di tutto penso che le restrizioni di età limitino tutti (é infatti vietato ai minori di 18 anni l'ingresso ai pub, ndr.). Da quando il Carrick-a-Reede ha chiuso i battenti, i night clubs hanno ingoiato ogni singola mente libera della zona riducendo tutti a vestirsi e pensare allo stesso modo. Luoghi del genere uccidono ogni possibilità per nuove band dato che nessuno vá per concerti. Sembra infatti che ad una certa età sia 'figo' andare per night club che suonano il solito generico finto hip-hop fatto così ragazze 'facili' possano ballare con ragazzi che ci provano con tutte.

E dato che questi posti portano via tutta la gente a cui piace buona musica, rimangono poche persone che suonano in bands e ancora meno persone che vanno per concerti. E' davvero una situazione triste, ma credo che una qualche cosa possa essere fatto: se la gente cominciasse ad andare per concerti piú spesso, le band piú giovani avranno piú speranze per continuare e man mano che diventano piú vecchi acquisiscono esperienza e migliorano cosíché magari la gente di una certa età li vorrá ascoltare e apprezzerá la loro musica, cosí magari il ciclo può continuare. Ma non ci conterei troppo.

**13 - Rimaniamo sempre sul tema di 'scena'. Negli ultimi anni c'è stato un aumento di band politicizzate e impegnate a livello europeo e mondiale, maggiore impegno in determinate cause e voi stessi siete anarchici e vegetariani. Pensate che stia iniziando o è già iniziato un revival di quel movimento altamente politicizzato, militante e critico della società che ha visto negli anni '80 il suo periodo d'oro?**

E' difficile dire. Molti potrebbero dire che è proseguito negli anni '90 fino ad oggi perché sono sempre esistite band impegnate nel vegetarianesimo/veganesimo, diritti umani ed animali e così via. Quello che percepisco dalla gente è che dato che non è una cosa nuova come negli '80 non sia la stessa cosa, e io non sono affatto d'accordo perché ci sono sempre problemi nel nostro mondo e ci sono sempre state sempre band con idee costruttive; se quelle persone che supportavano questo tipo di band e determinate cause negli anni '80 non supportano le stesse cause oggi solo perché una band è nuova o giovane, evidentemente non ci hanno mai creduto veramente. Sono andato un pó off topic, ma quello che voglio dire è che credo che non ci sia un revival perché ci sono sempre state band del genere, semplicemente non hanno avuto lo stesso impatto perché non erano i primi a fare questo tipo di cosa, ma nonostante questo meritano comunque rispetto e credito per aver cercato di portare avanti certe idee positive.

**14- Dopo solo meno di un anno di attività e dopo poco più di 6 mesi dall'uscita del vostro EP, uscirà il vostro album di debutto. La maggior parte delle canzoni sono finite e devono essere risolti gli ultimi dettagli, ma parlatecene un pó. Con chi lavorerete, cosa pensate di fare e quando sarà disponibile.**

Il materiale per l'album è quasi finito e abbiamo intenzione di registrare con il fantastico Bo Shepherd, produttore indipendente locale (tra i migliori produttori della North Coast, ndr.) entro il prossimo mese o giù di lí. Abbiamo registrato in passato con varie persone, ma tra tutti lui è quello con cui ci siamo trovati meglio e con cui abbiamo il sound che ci piace. Belfast Records si occuperà di fare uscire il disco e dovrebbe essere distribuito in tutta Europa. Non abbiamo ancora un nome, ma stiamo lavorando su alcune idee. Per quanto riguarda le sonorità sarà più pesante dell'EP, non a livello di heavy metal ahahah semplicemente avrà un sound che ricorda meno il pop-punk. Non vediamo l'ora di vedere ed ascoltare il prodotto finito e siamo soddisfatti di come suona fino ad ora.

**15- L'attività live stá andando davvero bene e avete alcuni progetti per il prossimo futuro, parlatecene un pó.**

Tra qualche giorno (venerdì 9 maggio, ndr.) partiremo per un mini-tour con gli Inner Terrestrials., che hanno davvero un grosso seguito qui in Irlanda il che vole dire davvero degli ottimi concerti, si spera. Sono un'ottima band e siamo davvero onorati di aver ricevuto tale richiesta. Stiamo inoltre cominciando ad organizzare un concerto-festa per l'uscita dell'album; naturalmente suoneranno band di amici, che sono tutte davvero ottime, oltre che a noi stessi e c'è l'idea di finire la serata con un DJ set a base di drum'n'bass (che ci piace tanto) così da poter continuare la serata e festeggiare invece di tornare a casa appena le band finiscono di suonare. Inoltre suoneremo a qualche festival (confermati per il Drumacano, il festival punk indipendente più importante d'Irlanda, ndr.) e un paio di tour in Inghilterra ed Europa. Ma non sappiamo ancora molto a riguardo, quindi preferisco non dire altro.

**16- Apparte l'album e i concerti e festival già confermati, avete progetti per il prossimo futuro?**

La maggior parte delle cose grosso modo le ho dette. Tuttavia abbiamo anche in mente l'idea per uno split con l'ottima band thrash metal locale, Visceral Attack. Il tutto sarà fatto da noi stessi, in vero stile DIY. Magari il risultato sarà grezzo, ma almeno avremo la possibilità di provare e fare esperienza nel registrare da soli. In più sono un'ottima band e ci darà la possibilità di scrivere materiale

con forti influenze metal e crust.

**17- L'intervista è finita, grazie per aver risposto alle mie domande. Volete aggiungere qualche cosa o aggiungere qualche informazione?**

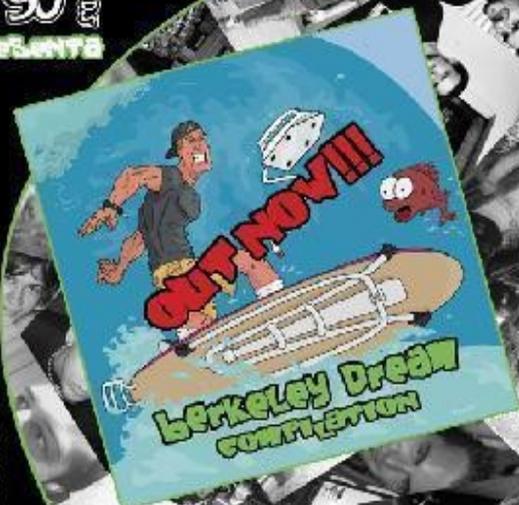
Grazie a te per averci dato questa possibilità. Per avere un ascolto di alcuni dei pezzi tratti dal nostro EP, oltre che ad una mini-intervista audio, comprare una copia dell'EP o anche solo contattarci, potete trovarci all'indirizzo: [www.myspace.com/axisof](http://www.myspace.com/axisof)



**POWER  
90**  
STREET

**TheScene**

www.power90records.tk www.myspace.com/power90records  
power90records@yahoo.it



CHROMOSOMES  
DUII  
7YEARS  
NRKD  
THE BRILL  
THE FIGGS  
THE RAGS  
DEVIATION  
WASTED  
THE ILLYINOSLUGS  
FANKAZ  
DEAD SUNDAYS  
KILL THAT GIRL  
THE KINKIES  
THE ROSCOS  
ROLLERCOASTER  
ORDINARY DISCUSSIONS  
MADE SPECIAL FOR  
QUARANTENA  
KANE HC  
KILL DADDIES  
THAT'S WHY  
NO WAY OUT  
I ANGOLIFRI  
AMNESIA

**POWER 90 RECORDS PRESENTA:**

**BERKELEY DREAM COMPILATION**

[www.power90records.tk](http://www.power90records.tk)

[www.myspace.com/power90records](http://www.myspace.com/power90records)

**NELLE PAGINE SUCCESSIVE TROVATE ANCHE LA RECENSIONE**

**Collettivo Hardcore**

# DISTRUZIONE DEL FUTURO IN CORSO

Stiamo assistendo al più grande scempio che abbia mai subito la democrazia italiana dopo il tempo del fascismo. Ci stiamo riavvicinando a quella pagina buia della nostra storia e tutto questo accade ora, non in un futuro molto prossimo, adesso, sopra le nostre teste, con mezzi viscidi e sporchi tipici del nostro governo.

Il governo e i suoi membri usano manipolare l'informazione, distorcendola e creando una base di ignoranza collettiva volta a rigirare il popolo italiano, la cui parte bigotta e disinformata prende come oro colato tutto ciò che viene trasmesso dai mass media, ma dietro di essi non vi è una narrazione di fatti ed un'informazione oggettiva, ma vi è strumentalizzazione di quelli che dovrebbero essere i mezzi d'informazione.

Tutto ciò che sta succedendo ora rimanda con tristezza al tempo in cui si svilupparono le leggi razziali, al tempo in cui il fascismo prendeva piede in Italia. In quel periodo infatti tutto ciò fu possibile a causa dell'ignoranza della popolazione a causa della non informazione. Questo ci può far riflettere su quale futuro ci spetta, sulle cose che dovremmo presto accettare. Il fascismo sta già prendendo piede nei metodi utilizzati da forze dell'ordine e governo per bloccare le proteste degli studenti, ma nessuno sa niente, nessuno è capace di prendere una netta posizione, la maggior parte della gente è qualunquista, la maggior parte segue ciò che viene imposto, ciò che viene fatto credere senza capire che tutto è manipolato che tutto punta a rendere ignorante una nazione per trovare meno difficoltà nel governarla a proprio piacimento. La nostra generazione, come le altre che verranno, non ha futuro, non può aspettarsi un futuro; tutto questo è grazie a chi sta sopra di noi, a chi decide per noi, ma anche grazie al bigottismo del popolo italiano, all'ignoranza che i potenti cercano di imporre... e ci stanno riuscendo, è triste dirlo e vederlo ma ci stanno riuscendo... Noi continueremo a lottare perché non sarà certo un governo di pazzi autoritari a fermarci, a fermare la voglia dei ragazzi che credono che si può avere un mondo migliore, che si può avere dei sogni che si può avere un futuro (anche se vi è una visione sempre più pessimista di esso), ci riprenderemo tutto, utilizzando ogni mezzo necessario senza scendere a compromessi, ma non spetta solo a noi portare avanti tutto ciò, spetta alla popolazione a quella parte che non vuole ricadere nel fascismo.

Apriamo gli occhi, non rimaniamo nel bigottismo e nell'ignoranza. Riprendiamo in mano il nostro futuro, per noi che dobbiamo viverlo e per quelli che lo dovranno vivere.

**Chiara**

altre foto su: [www.flickr.com/photos/xsilvia\\_inpalusx](http://www.flickr.com/photos/xsilvia_inpalusx)

# ANTIFA FEST 20/12/08

## CAMPI BISENZI (FIRENZE)



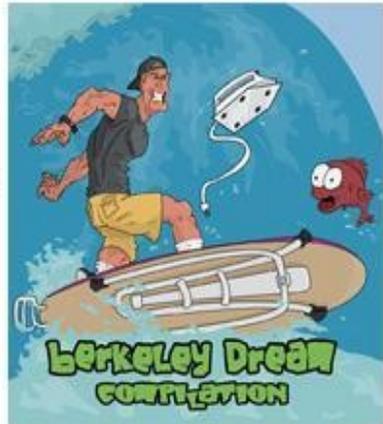
foto di Silvia

# RECENSIONI PARTE 2

## Berkeley Dream Compilation - Power 90 Records

Metto le mani avanti e preciso subito che per quanto riguarda il punk rock sono un profano, venendo dall'ambiente hardcore. Berkeley Dream è il nome della compilation della Power90 Records, una etichetta indipendente.

Le tracce totali sono 25, una per gruppo. In tutta sincerità non avevo mai ascoltato nessuno dei gruppi presenti, ma devo ammettere che alcuni mi hanno piacevolmente sorpreso, avvicinandosi un po' di più ai miei gusti. Con musiche allegre, voci scanzonate tipiche del punk rock, questa compilation è ottima per dare uno stacco alla solita musica cattiva e arrabbiata (ma di cui io non farei a meno ahaha). Tracce che preferisco? Voglio Vivere Come Mi Pare dei Chromosomes, Abduction degli NKDD (il testo peraltro parla di sto qua che viene rapito dagli alieni...), The Rags con la canzone L'istinto Di Rivolta, Lost In Your Eyes dei Wasted. Le mie preferite sono però My Dog dei Killdaddies e quella dei That's Way che ricordano tantissimo le tipiche canzoni punk rock/hc degli anni 80-84. In linea di massima una buona compilation, che da una idea quasi completa di quella che è la scena punk rock italiana. Un augurio speciale va però non solo ai gruppi, ma a chi questa compilation l'ha prodotta, perchè c'è sempre bisogno di persone che si impegnano e hanno voglia di fare anche in ambienti diversi dal nostro.



Gianluca

## Death Before Work - Messageboard Punk On A Rope

Message Board Punk On A Rope è il titolo dell'album dei milanesi Death Before Work! grafiche piene di teschi alla thrashers, all'interno del libretto ci sono i testi, tutti in inglese, con le relative spiegazioni, cosa molto degna di nota e da apprezzare. Canzoni velocissimi, potenti, la batteria e la voce vanno a mille, in 16 tracce che in totale arrivano a fatica al minuto di durata ciascuna, tipico del thrash.

Testi molto divertenti, ma allo stesso tempo con un fondo di verità e di serietà in particolare in quelle canzoni che riguardano la scena odierna (milanese e non). Un ottimo cd, non c'è che dire!

Gianluca

## Kalashnikov Orchestra - The Life We Live

Ecco un momento nel quale quell'inutile invenzione chiamata Myspace permette al Collettivo Hardcore di essere conosciuto anche al di fuori dell'Italia. E' infatti attraverso Myspace che ci contattano gli svedesi The Kalashnikov Orchestra. 5 canzoni compongono quello che è il loro primo demo, una sorta di Street Punk/Oi di facile ascolto, che ricorda molto lo stile inglese dei The Business, anche per i testi stessi che sono scritti in inglese. Molto bella è la canzone Guardian Devil, ma in generale si presenta un cd abbastanza piacevole, nonostante non sia qualcosa di spettacolare o nuovissimo. Per poter entrarne in possesso basta visitare il loro Myspace dove è completamente ascoltabile e scaricabile.

Gianluca



### Something Burns - Icaro

Questo dei Something Burns, giovanissimo gruppo di Crema, è secondo me uno dei migliori dischi italiani del 2007, anno molto proficuo per l'hardcore made in Italy. Subito dopo l'intro (un breve monologo tratto dal film "L'odio" di Kassovits) ci troviamo di fronte a un muro di suono impressionante, con la prima traccia: "Ricordi di ordinaria follia". Musicalmente, possono essere paragonati agli Shai Hulud: le loro canzoni, oltre al fatto di durare sempre più di quattro minuti, sono caratterizzate da una incredibile potenza

ritmica garantita dal basso e dalla batteria, accompagnata da continui assoli melodici della chitarra e da una voce a tratti urlata e a tratti parlata. Non c'è una canzone di livello anche minimamente inferiore rispetto alle altre, ma forse tra tutte quella che emerge di più è "L'acchiappasogni". Anche i testi sono un grande pregio di questo gruppo e spaziano dalla mitologia usata per evidenziare problemi eterni dell'uomo, a testi più astratti e poetici. L'ultima traccia, "La lunga sonata dei cadaveri" è invece la traduzione di un testo di Samuel Beckett.

La melodia si mischia con la potenza, il tutto condito da un'ottima tecnica musicale da parte di tutti i componenti e anche la registrazione, molto buona, influisce non poco sulla qualità del disco.

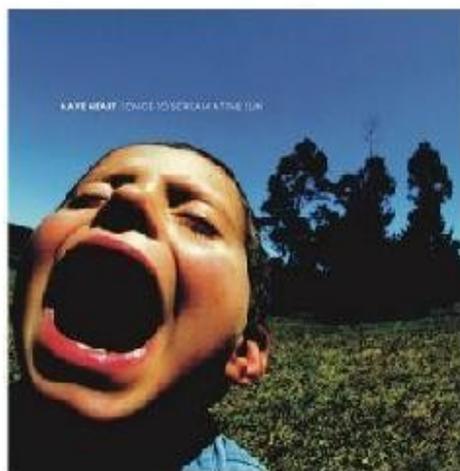
Le tracce sono solo cinque, ma il disco dura ben venti minuti e non annoia mai. È un disco ottimo, anche per il fatto che i Something Burns propongono qualcosa di radicalmente diverso da tutte le altre bands italiane, e lo fanno con una freschezza disarmante. "Qualcosa brucia: non porta vendetta, ma strascichi di aspra malinconia"

## Have Heart - Songs To Scream At The Sun

L'ultima uscita degli Have Heart, gruppo straight edge proveniente dal Massachusetts, è, almeno per me, uno dei dischi hardcore migliori di sempre. Non a caso, per la prima volta, ho comprato il disco nonostante l'avessi già scaricato da internet da diversi mesi.

Se inizialmente può non piacervi la copertina, in cui un bambino canta/urla in un felice prato verde, sotto un felice cielo azzurro, presto vorrete il cd anche solo per tenerlo in mano, senza dover sentirlo. E la stessa cosa vale per il disco stesso, tutto azzurro, o per il booklet in cartoncino con tutti i testi e tantissime foto. Ora veniamo alla parte più importante: la musica. E i testi, appunto.

Gli Have Heart non propongono una decina di canzoni ascoltabili infarcite di slogan sull'essere straight edge, pur essendolo, ma sfornano un disco in cui musica e testi si fondono alla perfezione, così come le canzoni tra di loro, dando vita a un disco che non lascia niente in sospeso e che è difficile non finire di ascoltare, una volta che lo si è iniziato. La prima traccia, "The same son", parte con un riff di chitarra nella cuffia sinistra, subito seguito da una voce che sembra trascinarsi a fatica verso l'orecchio dell'ascoltatore, ma che allo stesso tempo trasmette una grande potenza, così come la base ritmica, spesso non veloce ma sempre adatta alle circostanze e ai testi. L'ultima traccia, "The same sun", termina con la stessa voce che lenta ripete "arise my soul and sing" scandita da un ritmo lento e quasi ossessivo. Tra queste due canzoni ce ne sono altre otto, che trattano principalmente della famiglia, in tutti i modi possibili, ma anche di andare in tour e non riuscire a fermarsi. Ma trattano tutti i temi in un modo talmente poetico da renderti partecipe delle loro emozioni, e dimenticarti nel modo più assoluto di quello che succede attorno a te. Tra gli episodi migliori sicuramente "bostons", nella quale il ritmo cambia di continuo, ma anche "pave paradise" o "hard bark on the family tree". Ma è nel suo complesso che il disco si fa amare. Un disco che, nonostante sia appena uscito, considero già FONDAMENTALE. E se vi piacciono gruppi tipo Bane, Verse, Modern life is a war, potrebbe diventare anche il vostro disco preferito già al secondo ascolto.



**Rensh**



**E per finire l'intervista alla band più thrash e più pazza di Milano, i Death Before Work! Mi hanno risposto Filo, Pulce e Doner, che ringrazio ancora per la disponibilità**

**1- prima di tutto lasciaci qualche spunto della vostra biografia, giusto per tutti quegli ignoranti metalcorer che non vi conoscono:**

**DONER:** all'inizio erano gli altri tre che avevano formato un gruppo con cui tentavano penosamente di suonare hardcore. Fortunatamente si sono resi conto che così non potevano andare avanti e quindi si sono sciolti. L'inverno dopo ci riprovano ma per fortuna ci sono io al basso e le cose cambiano da così a così. In peggio ovviamente.

**FILO:** bella lil Inizialmente eravamo io, tadzio, guasco e marra; poi e' arrivato per una prova nico; marra mollo'. Tadzio non volle continuare. Poi arrivo'pulce e marra torno'. Infine ci fu doner. Praticamente io sono l'unico che non ha ancora mollato la band dall'inizio!

**PULCE:** Vabbè la biografia l'avrà scritta filo, visto che sono l'ultimo a mandargli le risposte. comunque tenete conto che siamo un collettivo di smandrappati e litighiamo spesso, perchè filo lavora troppo e non ha mai tempo da dedicare alla coltivazione di una sana amicizia con gli altri membri della band.

**2 - come riuscite a coniugare i doveri e la vostra vita, lavoro eccetera con le attività della band. Insomma sò che il Pulce abita a Bologna ...**



DONER: beh in effetti non è una cosa facile...diciamo che infatti ogni tanto è successo di dover rinunciare a delle opportunità per questo motivo. Ma immagino sia normale, il giorno che finalmente verranno aboliti i soldi potremo anche pensare di suonare più di così! Eheh

FILO: storia di mmerda.. da quest'anno lavoro pure io! I bei tempi dello studente sono finiti..con il lavoro e' un pacco incastrare impegni personali e tour; il tempo a disposizione e' davvero poco, ma noi non molliamo! Da qui "deathbeforework"!

PULCE: Come abbiamo sempre fatto, con la differenza che prima andavo alle prove quasi tutte le settimane, adesso ci vado 2 volte al mese...tenendo conto che, se

va bene, proviamo una volta alla settimana, direi che non mi perdo molto...il fatto è che adesso siamo adulti e lavoratori, almeno 3 su 4, quindi comunque beccarsi è sempre più difficile rispetto a prima. Vorrei aggiungere che mi sto trasferendo definitivamente a Bologna, che dà dei gran punti ad una città claustrofobica come Milano. Prooooo!

**3- in "Bologna has got a good scene, too bad i live in Milan" (è quasi più lungo il testo della canzone ahah), sorgono due dubbi: 1) vi fa veramente così schifo Milano? 2) è vero che solo a Bologna si fanno i tortellini buoni??**

DONER: 1) beh, effettivamente Milano fa abbastanza cagare e 2) beh, non so come siano i tortellini bolognesi, ma sicuramente sono meglio di Milano e dei milanesi, ha ha.

FILO: I tortellini spaccano mi sa...pero' noi siamo vegetariani quindi non possiamo mangiarli! Per quanto riguarda Milano qui abbiamo il risotto alla milanese, che secondo me e' ancora meglio dei tortellini! Credo che Milano non sia così male in fondo..

PULCE: A me Milano non fa schifo, ci sono nato 31 anni fa e ci ho vissuto per 30. E' la città dove ho visto per la prima volta gli Slayer, dove ho iniziato ad andare ai concerti punkhardcore e dove sono cresciuto musicalmente e politicamente. Me ne sono andato perchè ritengo che sia una città con enormi possibilità di sviluppo mancate, e mi rendeva così triste vederla apatica e poco creativa che tu non hai idea. In generale,



io ho un grosso problema di amore/odio con l'Italia intera, la terra delle caste, delle opinioni formate sul "sentito dire" e sul "visto alla televisione", degli intralazzi per raggiungere un obbiettivo utilizzando sotterfugi e facendo il minimo sforzo cercando di ottenere il massimo risultato (penso solo alle raccomandazioni in ambito lavorativo, ma gli esempi sarebbero molti). Milano essendo il motore produttivo di questo paese ne è anche la caratterizzazione peggiore, fatta di



palazzinari, ghetti, intolleranza, gerontocrazia e che con gli anni ha anche perso il coraggio di combatterla, e così facendo assimila tutte le mode del momento senza avere le palle per creare qualcosa di nuovo e di personale e che soprattutto rimanga nel tempo. Ogni tanto penso che in futuro potrei tornarci a vivere, ma quando salgo per le prove col gruppo mi pervade un senso di tristezza incredibile.

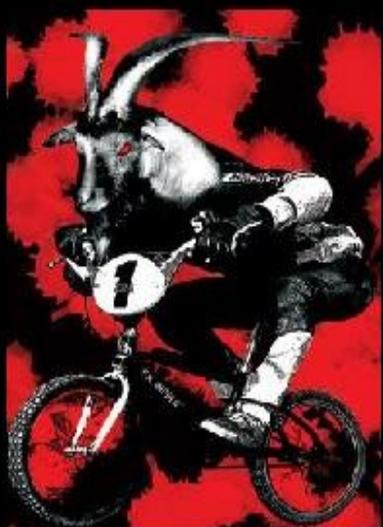
**4- Cosa ne pensate del metalcore odierno? mi riferisco anche a quello che è scritto nel testo "I can't be friend of you because you play in a metalcore band" ... insomma, a me non pare così male :D**

DONER: beh, la canzone in particolare era riferita al nostro amico Tadzio, particolarmente preso per il culo da noi altri per il suo gruppazzo metal ehehe, però diciamo che potrebbe essere diciamo una critica scherzosa al fatto che a un certo punto ci sono 9 milioni di gruppi tutti uguali fatti con lo stampino e un po' pensavamo "ma che cazz". però in realtà diciamo che al posto di metalcore uno potrebbe metterci screamo, piuttosto che fluo kid piuttosto che qualsiasi moda del momento che ti sta sul cazzo. Noi ce la siamo presa con Tadzio.

FILO: anni fa ascoltavo anche io e non solo io nel gruppo una serie di gruppi metalcore...Credo che quando e' uscito il metalcore avesse da proporre alcuni gruppi validi...ora non sono aggiornato sulle nuove realta' del genere perche' non lo seguo da parecchi anni! Ma credo cmq che sia una gran merda in generale e come praticamente ogni genere non ha più nulla da offrire di nuovo. Infine se uno si diverte e gli piace quel tipo di musica bella li! Spero sempre che anche a Milano nascano nuovi gruppi e realta' con la voglia di sbattersi e organizzare più che altro; il genere passerebbe in secondo piano no? ma non e' proprio quello che succede...Cmq per quanto riguarda quel pezzo li che citi te..eheh c'è siamo presi con il povero Tadzio!

**PULCE:** Uhm, io non ascolto molto metalcore "moderno", dipende poi da cosa si intende col termine metalcore, a me le grosse divisioni in musica non interessano un granchè, servono solo a dividere i giovani e a farti credere che sei meglio di uno che ascolta street punk o gli Zebda. Come al solito, anche il mainstream ha contribuito non poco a sputtanare le cose, così come una volta parlare di emo o emocore poteva portarti a pensare a determinati gruppi (da Embrace a Rites of Spring a Dag Nasty ai Frail ai Born Against e la lista potrebbe continuare in eterno) oggi ci ritroviamo con Avenged Sevenfold o i dARI o Coheed and Cambria che sono costruiti su quello che il mainstream vuole dare in pasto ai giovani senza speranze. Il pezzo da te citato è una presa per il culo al nostro amico Tazio che suona(va) nei The End Of 6000 Years (oltre ad essere ex-membro dei DBWI!), quindi trattasi fondamentalmente di una sana presa per il culo. A me personalmente fanno cacare gruppi tipo Terror o Hatebreed, visto che sono lontani anni luce dal mio modo di vivere l'hardcore. Nomi forti vecchi e nuovi sono Disembodied, Lamb Of God (direi in particolare "as the palaces burn") e, ovviamente, gli Slayer.

**5 - nei vostri vari dischi ho notato molti riferimenti all'uso della bicicletta come mezzo alternativo, cosa potete dirci a riguardo?**



**DONER:** bike punx for life! lasciate stare la macchina e unitevi alla campagnolocaust! invaderemo le strade con le nostre due ruote e metteremo fine a questo dispotismo a quattro ruote.

**FILO:** bici tutta la vita! A Milano e' una vera alternativa e spero che la gente lo capisca cazzo!

**PULCE:** La bicicletta è una bomba perchè ti porta ovunque, non consumi benzina, non spendi soldi, non inquina, ti tiene in movimento, ti porta ad avere una certa manualità per saltarci fuori con le riparazioni e soprattutto ci puoi andare OVUNQUE. Certo, se devi

trasportare tutto un backline per andare a suonare a Pesaro magari è un pò dura, però non è di questo che si parla. Le automobili in città ormai sono ovunque, fanno il cazzo che vogliono, la gente fa fatica a staccarsene, sono una fonte di guadagno incredibile per tutti meno per chi le utilizza. E spesso si utilizza la macchina per inerzia, perchè non ci si pensa neanche che per andare a lavorare si potrebbe utilizzare un biciclo. Per me utilizzare la bici è significato "calma un attimo, fermati a pensare cosa stai facendo

della tua vita" così come tante altre cose della vita di tutti i giorni, dal ciò che mangio a quello che ascolto a come utilizzo il mio tempo libero. In una società che cerca di appiattire la vita di ognuno per uniformare e vendere dei prodotti belli e pronti che si distruggeranno in breve tempo (o che per essere mantenuti richiederanno un botto di soldi - vedi bollo assicurazione benzina assistenza...). Utilizzare la bicicletta lo vedo come un modo per riappropriarsi del proprio tempo e del proprio essere-umano in quanto essere-che-pensa.

**6- ho saputo che stà per uscire il vostro nuovo cd, ci sono stati cambiamenti nel vostro sound o nei testi rispetto al lavoro precedente?**

**FILO:** rispetto ai vecchi dischi..i pezzi nuovi sono sempre cortissimi, pero' forse hanno qualche assolo in più e qualche riff in più rubato agli Exodus; forse sono un po più "metal" ecco..pero' sempre divertentil!

**PULCE:** Beh, nuovo cd è parola grossa. E' uscita la ristampa in vinile del primo cd con l'aggiunta di 3 brani inediti rimasti fuori dallo split coi Comrades, e



abbiamo registrato 8 brani nuovi per il tour avuto in maggio di quest'anno, realizzati come cd-r ep. Brani che, personalmente, ritengo siano tra la roba migliore registrata dal gruppo (parlo sia a livello di suoni che a livello di composizione), visto che è stato registrato in diretta in maniera piuttosto lo-fi ed abbiamo sovrainciso la voce successivamente, però a livello di potenza è il meglio mai realizzato. Suona molto più "in your face" che non elaborato ed un pò snaturato e spompo come nelle altre registrazioni. Riesce così a dare la reale dimensione del gruppo, che è un gruppo sostanzialmente live; e mi dispiace che gli altri non siano d'accordo... Gli altri del gruppo (Marra e Filo in particolare) infatti vogliono registrarli di nuovo con l'aggiunta di altra roba nuova, dandogli una maggiore limata e precisione, e penso che nel 2009 faremo un 12" con tutto quanto assieme. Lo stile nuovo è particolare, più metal sotto certi punti di vista ma ancora più fastcore sotto altri. Marra dice spesso "primi Sepultura meets WHN?" ma a me boh, basta che siano veloci e con 100 cambi di tempo e sono a posto. Quello che mi fa incazzare e che vorrei lavorare di più sulle voci, coinvolgendo maggiormente gli altri 3 nei cori, ma loro non si vogliono sbattere più di tanto...e vabbè...

**7- ora un'altra domanda di gossip: ho visto ultimamente che il pulce si è pelato .. a cose si deve questo cambiamento di style? Ahahah**



FILO: Sta perdendo i capelli  
nn e' uno stile!

PULCE: Pulce si è pelato perchè  
l'età avanza, e come tutti i  
bravi metallari ex capelloni ha  
deciso di depilarsi la cute a  
lametta ogni 3 giorni. La cosa  
porta con sè anche degli  
incredibili vantaggi (niente  
phon dopo la doccia, ma  
soprattutto bandane e  
cappellini a flip alzata  
"calzano" meravigliosamente



bene). Vedremo, se mai sarà possibile, di tornare agli antichi fasti, magari con l'aiuto di Cesare Ragazzi ("...e mi passo una mano tra i capelli. E voi direte, cosa c'è di strano? PRIMA ERO MONCO!") ovvero a quando trovavo dei ragni mocciosi tra i ricci dreaddosi formatisi. Molto stench-core eh? (d'altronde adesso suono la batteria con i Giuda, eh...)

**8- penso ci siano ancora un casino di cose da chiedervi ma purtroppo lo spazio è quello che è: vi lascio questa ultima domanda per scrivere quello che vi pare, insomma qualcosa che volevate dire ma non è saltato fuori dalla intervista.**

DONER: la gente dovrebbe ascoltare  
più musica negra

Filo; doner smettila! Te nn sarai mai  
negro! E Pulce anche te smettila, si  
troppo egocentrico! Ogni risposta hai  
dovuto rubare spazio prezioso per  
scrivere 100000 cose! E Marra: ti odio  
perche' non hai trovato un minuto per  
rispondere (era preso dal lavoro...),  
Vi voglio bene!



PULCE: Volevo concludere dicendo che non è con la violenza che si risolvono i problemi, ma solo con l'abbattimento dell'ignoranza e con il rispetto per il prossimo e le differenze che si porta appresso. Questo mi ha insegnato l'hardcore da quando ci convivio; poi ovviamente quando le cose degenerano troppo (come in Italia negli ultimi 20 anni) converrebbe emigrare, perchè tanto neanche la lotta armata risolverebbe i problemi, visti i personaggi politici con cui si ha a che fare. E grazie per l'intervista, of course!

# distro

COLLETTIVO HARDCORE #1	fanzine autoprodotta	2€
COLLETTIVO HARDCORE #2	fanzine autoprodotta	2€
COLLETTIVO HARDCORE #3	fanzine autoprodotta	1.50€
THE HIRUDO EFFECT "SAZIANDO L'UOMO"	album/cd	3.50€
COLLETTIVO HC COMPILATION	compilation/cd	2€

[gian\\_luca1991@hotmail.it](mailto:gian_luca1991@hotmail.it)

## LIVE REPORT FULMINEO

### ANTIFA FEST @ CAMPI BISENZI (FIRENZE)

20/12/08

qualche foto la trovate a pagina 20

Straight Opposition, My Own Voice, The Coming Fall, Awaken Demons, Stop Talking, Fun Never Ends

Noi del collettivo comprendenti: la romana Sirvia, il nano Infetto, il negro Purcio e me stessa Chiara, arriviamo al posto per le 22 a suon di tamarrate offerte dallo zio negro. I gruppi devono ancora mangiare, scrocchiamo ed attendiamo l'inizio del concerto. Alle 23 circa aprono la serata i milanesi My Own Voice (che vedo per la prima volta) con grande piacere ci godiamo la performance, senza però distruggerci come volevamo causa pubblico cagacazzo, nonostante tutto i Mov portano avanti un bel live. Il concerto segue con The Coming Fall, Awaken Demons e Fun Never Ends il pubblico comincia un po' a scaldarsi. Bravi i gruppi ma noi attendiamo soprattutto la volta dei pescaresi Straight Opposition che causa "tarda" ora hanno poco pubblico ma spaccano comunque e noi ne restiamo molto coinvolti sfogando la nostra energia repressa (finalmente riesco a farmi del sano male). La serata si conclude con gli Stop Talking e noi siamo già cotti su le sedie. In conclusione ottimi i gruppi unica pecca la poca partecipazione del pubblico come sempre chi anima la serata siamo noi!

... e giungiamo così alla fine di anche questo numero del Collettivo Hardcore, vi lascio ad un po' di pubblicità varia ed eventuale

forum: [collettivohc.militante.forumfree.net](http://collettivohc.militante.forumfree.net)  
myspace: [www.myspace.com/collettivohardcore](http://www.myspace.com/collettivohardcore)

[gian\\_luca1991@hotmail.it](mailto:gian_luca1991@hotmail.it)  
[cp\\_lb@hotmail.it](mailto:cp_lb@hotmail.it)  
[fanzapogo@hotmail.com](mailto:fanzapogo@hotmail.com)

*Dirty Ways Records*

**HERE AND NOW!**  
PUNK-HARDCORE D.I.Y. FANZINE AND LABEL

**PO-BO**



**THE HIRUDO EFFECT**  
**SAZIANDO L'UOMO**  
THE FIRST FULL LENGTH  
INCLUDING 4 STUDIO TRACKS  
AND LIVE TRACKS. OUT SOON

**OUT NOW**  
Collettivo Hardcore Produzioni

**OUT NOW!**  
**COLLETTIVO  
HARDCORE  
COMPILATION**

**HARDCORE**



**STILL LIVES!**